

Zona Franca BCN 2075

VIVIENDA + TEORÍA TALLER TEMÀTIC I - HCC

Curso 2026-27

Pau Villalonga, dr arqto (profesor co-responsable DPA)

Jaime Coll, dr arqto (profesor co-responsable DPA)

Toni Vidal, dr arqto (profesor DPA)

David H Falagan, dr arqto (seminario teoría)

Mafalda Navarro (estudiant assistent de curs)

Martes: 15-17 hrs seminario // 17-20 hrs taller

Jueves: 15-18 hrs taller



A Living Jungle City, Peter Cook (2008)

Zona Franca BCN 2075

La temática del curso responde a la petición de la escuela en que este taller temático se centre en la exploración y especulación proyectual de la vivienda del futuro. Todo ello, considerando la reflexión sobre Barcelona en el 2075. El curso plantea una reflexión sobre la vivienda futura, partiendo del presente más contemporáneo como referencia y planteando el diseño desde la ficción y la especulación proyectual sobre lo venidero.

En “Home futures. Living in yesterday tomorrow” habla de la obsesión del siglo XX sobre el la casa del futuro. A día de hoy, muchos de los aparatos, tendencias, mobiliario y construcciones de la vivienda que nos rodea tiene que ver, con distancia y desalineaciones, con esas ensoñaciones que inundaron todo un siglo. La eficiencia, la vivienda mínima, el nomadismo, la autosuficiencia o el cambio en la noción de la privacidad son algunas de las cuestiones que se plantearon y que llegan hasta nuestro habitar contemporáneo. La tensión entre ese ayer imaginado y un hoy habitado resulta en una referencia para enfrentarnos de nuevo a una proyección futurista. El curso planteará una serie de temáticas sobre el futuro de la vivienda. Con la ayuda de una serie de textos teóricos, los estudiantes deberán desarrollar propuestas radicalmente propositivas sobre el habitar porvenir. ¿Cuáles son los temas de hoy que se convertirán en el ayer del mañana?

El derribo de las murallas, ensanches y el Pla Cerdà, las vistas creadas por Rubió i Tudurí para una Via Laietana con viaductos y zepelines, el Park Güell, el Walden de los Bofill, los recientes edificios de cooperativas... Barcelona y aquella que podría haber sido queda en las imágenes y proyectos que la arquitectura y el diseño han dejado a lo largo de la historia de la ciudad. Un campo de juego para promesas que arquitectos y diseñadores. La ciudad como un hábitat complejo, producto de la lucha de idealismos, utopías, distopías, conflictos cotidianos se construye continuamente. Los rastros de las propuestas y planes no realizados quedarán en futuros proyectos como un trasiego cultural, estrato desde el que seguir imaginando la ciudad.

Objetivos

A través de los proyectos de los estudiantes, el curso busca explorar la potencialidad de la Zona Franca como lugar habitado y en relación a la ciudad de la Barcelona futura. Mediante propuestas de cómo habitar la zona franca se pretende apuntar a este estratégico emplazamiento y la necesaria reflexión sobre su futuro. En el panorama internacional, cada vez más se cuestiona la exclusividad funcional de estos lugares en relación a sus contextos. Desde conjeturas e hipótesis radicales, el curso pretende plantear escenarios que replanteen nuestra actual relación con los ámbitos productivos y logísticos exclusivos de la Zona Franca. Mediante la integración de vivienda y otros programas, accesos y recorridos, reconfiguraciones matéricas,..., esperamos que los trabajos de lxs futurxs arquitectxs muestren aproximaciones críticas al futuro reciclaje infraestructural de esta parte de nuestra ciudad.

Cada estudiante deberá nutrir su mochila cultural para alimentar al proyecto. El curso promueve una triple mirada simultánea; pasado-presente-futuro. Mirar al pasado a través del conocimiento sobre la historia de la zona franca, sobre aquellas actividades y arquitecturas perdidas. Mirar al presente mediante la atención a temas actuales como las tecnologías de construcción industrializada, los debates urbanos de Barcelona en relación a la zona franca, o las cuestiones sociales de emergencia habitacional y convivencia entre diferentes usos. Mirar al futuro a través de hipótesis críticas y como motor de proyecto, que desencadenen una aproximación alejada de las convenciones sobre el habitar en nuestra ciudad.

En cualquier caso, de forma transversal se requiere un posicionamiento a los estudiantes de sensibilidad hacia el contexto, la historia, la cultura y la convivencia social. Para ello, también la sostenibilidad como consigna transversal al curso se refleja más allá de la técnica o la construcción. El curso promueve el cuestionamiento crítico de los modelos de convivencia y de las tipologías de vivienda heredadas del pasado. ¿Debe haber una relación de equilibrio entre sostenibilidad construida y tipológica? ¿Cuánto de resistente al cambio debe ser un cerramiento a día de hoy? ¿Tiene sentido que siga existiendo el baño como pieza cerrada? ¿Es la cama la nueva sala de estar? ¿Cómo se garantiza la intimidad en un entorno de programas residenciales compartidos? ¿Cuánto es una vivienda mínima?... Estas y muchas otras preguntas son las que el curso pretende explorar a través del proyecto como herramienta de reflexión, condensador de conocimiento y comunicación crítica.

Programa

El curso busca propuestas a condiciones de futuros probables para el futuro del Zona franca y su relación con la ciudad de Barcelona. Para ello, se propone a los estudiantes imaginar una zona franca del futuro, diseñando las arquitecturas que sostienen sus hipótesis.

Directrices de inicio de curso

- 1) A partir de los retos planteados en la tabla nº1, de las relaciones de la tabla nº2 y considerando ubicaciones estratégicas comentadas en clase, de forma radical, cada estudiante establecerá cómo será su escenario de Zona Franca BCN 2075 generando una hipótesis escrita y gráfica.
- 2) Cada grupo tendrá asignada una ficha-enunciado al que responder en el que se incluyen potenciales emplazamientos y comunidades posibles. Cada grupo hará su aportación a un **Atlas colectivo** de curso.
- 3) A lo largo del curso y atendiendo a diversas escalas, cada grupo deberá ir generando un sistema de vivienda con otros usos en intersección con la zona franca de Barcelona. Más allá de un edificio, deberá ser un sistema replicable y que responda a las condiciones iniciales de hipótesis, relaciones y ubicaciones de cada grupo.

*Atlas: Cada grupo realizará una cartografía de investigación propia, respecto a una temática propia, generando un dibujo de capas y datos gráficos dibujados a diversas escalas, que formarán una de las capas de una cartografía mayor y compartida por toda la clase.

*Bitácoras de proyecto: Cada grupo realizará a lo largo del curso un dossier de la evolución del proyecto y de las investigaciones realizadas, recogiendo todas las entregas y días de taller, referencias y objetos del proyecto.

*Estrictamente necesario visitar el lugar con la actividad organizada por el curso y de forma autónoma (no es necesario entrar en zonas restringidas de la Zona Franca)

Directrices generales sobre el programa

Además, cada grupo de estudiantes tendrá el encargo de proyectar las viviendas y espacios para un tipo de comunidad del futuro. El curso plantea una serie de comunidades y emplazamientos posibles y se abre a que los grupos de estudiantes puedan contraproponer al profesorado durante las primeras dos semanas de curso. Estas comunidades se verán afectadas por el escenario futuro planteado por los estudiantes, así como se emplazarán en lugares precisos de la Zona Franca de Barcelona. Los emplazamientos elegidos siempre deberán plantear una reflexión urbana y adecuación al programa e hipótesis planteada por cada grupo.

El curso plantea explorar los límites entre los espacios individuales y colectivos, y en qué medida, los servicios, infraestructuras y espacios comunitarios estarán atomizados, compactos, compartidos o exclusivos en relación a sus habitantes. El objetivo es promover la exploración de la vivienda como infraestructura habitada, capaz de responder a la cotidianeidad de las dimensiones íntimas de la persona, así como a las comunes y públicas en relación a la comunidad y la ciudad.

El curso también busca que se trabaje desde el cuestionamiento a la noción de tipología como un recurso rígido¹. Ello promueve concebir el proyecto desde complejidades híbridas y contrastadas, incluyendo mezclas de programas, relaciones entre espacios públicos y privados, sistemas constructivos industriales y artesanales en dinámicas globales y locales, agentes humanos y no-humanos.

El programa se basa en los siguientes parámetros comunes a ser matizados para cada grupo:

- Cada grupo deberá responder a un reto en base al que construirá su propio argumento/hipótesis de partida para el Zona franca de Barcelona 2075
- Cada grupo tendrá asignada una ficha-enunciado al que responder en el que se incluye emplazamiento potencial, condición y comunidad posible a la que atender mediante el proyecto*
- Mínimo 25m2 por habitante. Mínimo de 2500m2 construidos por proyecto.
- Viviendas para habitantes permanentes y habitantes efímeros
- Incluir infraestructura permanente y estructuras efímeras
- El espacio extraño: plantear un espacio contrastado para la comunidad; pintar un cuadro, hacer acrobacias, montar un taller mecánico...

*Los límites del emplazamiento y la definición del tipo de comunidad que habitará esos espacios deberá ser matizada por cada grupo.

Condiciones transversales

Consideraciones a incluir en todas las fases del curso:

- Ciclo de vida del proyecto
- Arquitectura más que humana, proyectar para agentes más allá de lo humano
- Resiliencia al clima
- Estrategias constructivas, parámetros e impacto ambiental
- Relación entre el hogar y la ciudad
- Condiciones de los espacios colectivos compartidos
- Circularidad:
 - o del agua
 - o la energía
 - o de la comida
 - o de la construcción
 - o del uso

¹ Se propone alinearse con una visión prototipológica, término acuñado por Andreas Ruby en el que subraya la condición evolutiva de los proyectos contemporáneos, es decir, la necesaria capacidad de transformación de la organización espacial.

Condiciones iniciales de curso

A continuación, se facilitan unas tablas que contienen condicionantes de partida, cada grupo de estudiantes trabajará con ellas y se establecerán relaciones entre ellas de forma coherente con la hipótesis de partida del proyecto.

Tabla nº1 Retos >> Tabla nº2 Relaciones

Tabla nº1: Retos Zona Franca BCN 2075

Cada grupo construye unas condiciones utópicas de contexto para Zona Franca BCN 2075 a partir de la elección de alguno de los siguientes retos, atendiendo a algunos de los parámetros de la siguiente tabla y en función de las relaciones y ubicaciones trabajadas

NATURALIZACIÓN *Renaturalización del suelo *Renaturalización del aire *Reactivación de los ecosistemas	COLONIZACIÓN *Permanencia y contingencia *Convivencia industria - domesticidad *Redefinición del intercambio logístico	PRODUCCIÓN DE RECURSOS *Aprovechamiento del agua *Comunidades energéticas *Producción 4.0 *Circularidad de artefactos
--	--	--

Ambiente	Tecnología	Producción y consumo	Salud	Especie
Calentamiento climático: Subida del agua del mar, +3 grados, ...	Reuso y reciclaje de elementos existentes: Catálogo de ruinas y elementos a reutilizar,...	Autosuficiencia: Comida producida en casa, energía renovable, ciudad productiva,...	Nuevos cuidados: Espacios accesibles, servicios para el cuidado, asistencia en casa,...	Transhumanismo: Mejora de las cualidades humanas, cambios en la ergonomía, partes robóticas,...
Fenómenos extremos: DANA, tornados, sequía...	Materiales postnaturales: Nuevos materiales orgánicos,...	Dependencia exterior: Atrapados en interior, todo se trae de fuera, aislamiento...	Pandemias constantes: Umbrales y segregación de espacios, espacios exteriores,...	Posthumanismo: Presencia de más que humanos, no antropocéntrico,...
Contaminación extrema: Aire viciado, agua limitada, sobreproducción de residuos sólidos...	Prefabricación e industrialización: Construcción en taller de elementos modulares, industria 4.0, DFD,...	Dependencia nómada: Debemos movernos para sobrevivir, vivir en sitios diferentes en función de la época del año, casa difusa,...	Hiperhedonismo: Espacios para el ocio, no hay trabajo,...	Convivencia entre especies: Ecosistemas superpuestos, interacciones entre especies,...
Algunas referencias arq.				
Philip Rahm, Ecobarrio Sant Andreu,...	Ishigami residencia de ancianos, Bittertang NY, Expansiva Utzon, Kubuswoningen Piet Blom...	Chica nómada de Tokyo Toyo Ito, ventana-huerto, Bioesfera,...	Casa Day After TAKK, Elii Kit Fitness House Brussels,...	Gites ruraux à Jupilles, Duncan Lewis Suzuko Yamada Jungle Tokyo house,...

Tabla nº2: Relaciones Zona Franca BCN 2075

Cada grupo de estudiantes recibirá una de las siguientes fichas para activar escenarios plausibles (se aceptan contrapropuestas por parte de los estudiantes). Se dispone de una ficha por fila: **(VER FICHAS ANEXAS AL FINAL)**

Título	Comunidad	Tema	Condición
ZonaLimbo	Para parejas jóvenes y parejas mayores	Viviendas accesibles, cuidado de las personas	Articular la frontera
EntreIslas	Comunidad basada en el placer hedonista y la sanación de entornos y especies	Asilamiento e hiperconexión, entre lo local y lo global	Habitar los intersticios, archipiélago de relaciones
Bunker Soft	Autosuficiente y relación con la post-naturaleza	Almacenamientos a gran escala. Proteger de la contaminación, regenerar el entorno, integración post-natural.	Almacenamientos a gran escala. Proteger de la contaminación, regenerar el entorno, integración post-natural.
AutoCasa	Viviendas unipersonales nómadas	Cápsulas personalizables equipadas, vivir nómada, vivienda transportable, desmontable,...	Migrar más allá de la ciudad
Vida Viaducto	Trabajadorxs virtuales o nocturnos	Habitar en el aire, tocar el suelo	Sobrevolar e intersectar
PostChapa	Trabajadorxs reconversión edificio existente	Recargas activas, habitar la infraestructura	Parasitar la industria
Plataforma Land	Jubiladxs ociosos y juventudes desenfrenadas...	Nuevas actividades, vidas y entretenimientos	Redefinir el suelo
InfintCoop	Co-operativa perfiles rotatorios	Vivienda, trabajo y límites del espacio público	Construir fachada. Redefinir los espacios de encuentro del espacio público, productivo y privado
Control Haus	Oteadores y vigilantes o a comunidad a ser vigilada...	Vivir en vertical, huella mínima	Hitos y verticalidad
Factory+	Científicxs, investigadorxs, más que humanos, máquinas y otras especies	Vivir entre lo mecánico, digital y lo orgánico	Integración entre sistemas-fronteras-ecosistemas

Calendario:

	MARTES 17H-20H	JUEVES 15-18H
08 SEP	Bienvenidas (15:00h) <i>Enunciado E1 y E2</i> <i>Seminarios: imaginarios</i>	<i>Actividad colectiva</i> (VISITA A ZONA FRANCA) 10 SEP
15 SEP	Taller	Taller17 SEP
22 SEP	<i>Actividad colectiva</i>	FESTIU24 SEP
29 SEP	E1 <i>+Enunciado E2</i> <i>Seminarios: agregaciones e infraestructura</i>	<i>Actividad colectiva</i> 01 OCT
06 OCT	Taller	Taller08 OCT
13 OCT	Taller	Taller15 OCT
20 OCT	E1+2 <i>+Enunciado E3</i> <i>Seminario: dispositivos</i>	<i>Actividad colectiva</i> 22 OCT
27 OCT	Taller	Taller29 OCT
03 NOV*	E1+E2+E3 (intermedia) <i>+Enunciado E4</i> <i>Seminario: mobiliario/materiales</i>	<i>Actividad colectiva</i> 05 NOV
10 NOV	E4 <i>+Enunciado E5 + EFC</i> <i>Seminario: mobiliario/materiales</i>	Taller12 NOV
17 NOV	Taller	Taller19 NOV
24 NOV	Taller	Taller26 NOV
01 DIC	E5 <i>Seminario: narrativa radical</i>	<i>Actividad colectiva</i> 03 DIC
08 DIC	FESTIU	Taller/Tutoría 10 DIC
15 DIC	Taller/Tutoría	NO LECTIU17 DIC
22 DIC	ENTREGA FINAL POR CURSO E1+E2+E3+E4+E5	NO LECTIU24 DIC
19 EN	E.FINAL	

*Este calendario puede sufrir alteraciones en función de las dinámicas del curso. Los cambios se informarán durante las sesiones de taller.

Objetivos

Este Taller Temático se basa en tres ejes de actuación:

- Imaginar una Zona Franca de Barcelona del futuro desde la ficción plausible como compromiso de proyecto.
- Proyectar vivienda experimental a partir de repensar las acciones del habitar y sus elementos de soporte.
- Construir los grados de resistencia al cambio, afectos y permanencia de las estructuras y capas del habitar.

El objetivo del taller es el desarrollo de proyectos arquitectónicos de vivienda desde una reflexión teórica y atenta al panorama contemporáneo actual para proyectar nuevas formas de habitar. A través del programa de curso los objetivos específicos abarcan diversos ámbitos:

- En el ámbito temático se dirigirá a la experimentación proyectual en relación a las futuras maneras colectivas e individuales de habitar.
- En la dimensión teórica se pretende que los estudiantes lean, comprendan, trasladen y elaboren su posición crítica respecto a textos de referencia sobre vivienda aportados por el curso. Siempre mediante el proyecto arquitectónico.
- En el contexto productivo del proyecto se potenciará la exploración sobre los formatos de producción y comunicación del proyecto.
- En relación al entendimiento del proyecto se espera que el estudiante lo entienda como un concepto holístico, incluyendo todo el material procesual elaborado durante el curso como parte del proyecto. Todo es parte del proyecto.
- Respecto al contenido programático de la vivienda se pretende que el estudiante desarrolle su capacidad de entender y desarrollar vivienda desde el efecto de las relaciones complejas entre posibles habitantes con condiciones diversas y a menudo, contradictorias.
- En el ámbito constructivo se atenderá a la emergencia ambiental, la escasez y la contingencia desde propuestas que atiendan a su impacto, sostenibilidad y a los parámetros ambientales.
- De forma transversal la resiliencia y la atención a la incertidumbre se establecerán como condiciones de proyecto a partir de las que el estudiante aprenderá a trabajar la vivienda desde la transformación, el conflicto y la complejidad.

Metodología

La metodología docente se basará en el seguimiento particular de cada proyecto a partir de sesiones críticas. A partir de un calendario de curso se introducirán visitas, trabajo de campo, entregas y clases teóricas.

Las visitas se dedicarán al emplazamiento y a detectar las oportunidades de visitar ciertas obras o exposiciones pertinentes para el curso. El trabajo de campo será autónomo por parte de los estudiantes en función de las necesidades de proyecto y el programa de curso.

Las entregas se realizarán en función del calendario de curso y de acuerdo con los tramos propuestos para ello en el calendario académico de la escuela. Las entregas y los trabajos de taller diarios se subirán siempre el día antes a Atenea o según lo acordado con los profesores. Las entregas serán siempre impresas y subidas a Atenea.

Las clases teóricas se compondrán por aquellas planeadas desde el inicio de curso y aquellas oportunas en función del desarrollo del taller y necesidades del curso. Estas clases serán específicas y se coordinarán con el profesorado del seminario para evitar duplicidades de contenido.

Como recursos didácticos se utilizarán textos críticos en relación a la vivienda, tanto clásicos como contemporáneos, material audiovisual como vídeos y documentación gráfica de referencia en relación a la producción de las entregas. Se fomentará la especulación a través de explotar los recursos propios del estudiante ya adquiridos durante su formación, así como llevarlos al límite a través de la experimentación y el descubrimiento de nuevos formatos. Como recurso específico, ya testado en el taller temático II de HCC, se potenciará el uso de la inteligencia artificial para la producción de imágenes, a la vez que se motivará el uso de maquetas y material manual como formatos espejo a las nuevas tecnologías.

1. INSTRUMENTOS. Consideramos proyecto todo aquel material que se lleva y se discute en clase desde el primer día, y por lo tanto el estudiante se verá obligado a desarrollar un sistema de registro que acumule y clasifique todo lo que se comenta en clase. Proponemos un cuaderno de notas. El cuaderno registrará el comentarios de clase, será un diario del curso y en él se plasmarán también las experiencias personales, viajes, visitas a exposiciones, etc. También es un diario del proyecto con las pruebas, versiones intermedias, versiones descartadas, fotos de maqueta en construcción, etc. Los planos contendrán solo dibujos vectoriales anotados, es decir, dibujos de línea y notas (cotas, anotaciones, referencias, ideas). Serán planos densos de información, con planta, secciones, alzados, detalles... Si el dibujo es "a mano" se escaneará y montará en lámina.

2. FORMATO. La clase puede ser en formato taller (se dibujara en clase) o como critica conjunta. En este último caso no se utilizará la clase para dibujar y por tanto los ordenadores permanecerán cerrados. La revisión de los trabajos será pública, abierta y participativa. Los profesores no realizarán "correcciones" individuales, aisladas y personalizadas, excepto en sesiones de tutorías personalizadas. Tampoco revisará los proyectos en pantalla de ordenador personal ni croquis en sulfurizado en proceso, sino que será el estudiante quien expondrá o presentará en público su trabajo una vez esté formateada en PDF, impresa en papel o documento de presentación. Es importante la construcción de un "relato" a partir de las ideas, intuiciones y discusiones colectivas.

3. COMUNICACIÓN. El programa de curso y toda la información sobre este y las sesiones de taller se encontrará en la intranet docente Atenea. En Instagram u otros formatos de publicación se incluirán resultados, referencias y noticias de interesa lo largo del curso.

Evaluación

La evaluación se basará en la valoración del proyecto y su comunicación en conjunto (80%), y en la participación de los estudiantes en las sesiones (20%).

Si se ha seguido el curso (mínimo 80% de asistencia), participado en él y se han realizado todas las entregas, el curso será evaluado en las tutorías individuales de la última semana del cuatrimestre valorando las 2 entregas evaluables realizadas (una realizada a mitad y otra a final de cuatrimestre). La nota será individual y el trabajo en grupo, tanto el resultado como el proceso, influirá sobre esta nota. Realizar las entregas son condición necesaria pero no suficiente para aprobar el curso. La asistencia a clase (mín 80%), la puntualidad y las entregas parciales son fundamentales y obligatorias. Para la evaluación continuada se valorará la constancia, el proceso, las intervenciones, la asistencia, la calidad de contenido y coherencia del trabajo del curso, individual y de grupo.

La evaluación será continua y se basará en la participación activa, la asistencia regular y la realización de todas las entregas del curso. También se valorará la actitud y la implicación en clase, integrando esta observación de forma continua en las evaluaciones intermedias. La evaluación intermedia del curso incluirá un comentario, y será revisable en función de la evolución del trabajo. La evaluación final también contará con comentario y determinará si es necesario o no acudir a una entrega final fuera de curso.

La no asistencia reiterada, superior al 20% de las sesiones, será motivo directo para tener que presentar el proyecto en la entrega final fuera de curso. No se contemplan entregas puntuales ni únicamente al final.

_Evaluación final.

GRUPO 1. Han seguido el curso y realizado todas las entregas parciales y su nota es superior a 4,0: Deberán subirse a Atenea el proyecto mejorado según lo indicado en la tutoría individual.

GRUPO 2. No llegan al 80% de asistencia, no han hecho algunas entregas parciales o la nota es inferior a 4,0. Deben seguir el listado "Entrega Final".

Bibliografía Temática 2026-2027

Alemaný, Joan. *150 anys del Port de Barcelona: De la creació de la Junta d'Obres a l'actualitat (1869-2019)*. Autoritat Portuària de Barcelona, 2019.

Alemaný, Joan, Port de Barcelona., y Biblioteca President Pujol (Biblioteca de Catalunya). *El Port de Barcelona*. Lunwerg, 1998.

Alemaný, Joan, y Joan Alemany. *El Port Vell de Barcelona*. Gerència Urbanística Port Vell de l'Autoritat Portuària de Barcelona, 2020.

Caralps, Pere, y Pere. Caralps. *La Gènesi del Port Vell de Barcelona*. [Gerència Urbanística Port Vell de l'Autoritat Portuària de Barcelona], 2020.

Alemaný, Joan, Port Autònom de Barcelona., Biblioteca President Pujol (Biblioteca de Catalunya), y Fons Badia-Cardús (Biblioteca de Catalunya). *El Port de Barcelona : història i actualitat*. L'Avenç, 1984.

Alemaný, Joan. *El Port de Barcelona : de la creació de la Junta d'Obres a l'actualitat 1869-2019*. Autoritat Portuària de Barcelona, 2019.

Port Autònom de Barcelona. *Edificis antics del Port de Barcelona arxiu fotogràfic = Edificios antiguos del Port de Barcelona : archivo fotogràfico = Historic pictures of Port de Barcelona*. Port de Barcelona, 1996.

Dwyer, Daron. *Casas de contenedores marítimos : construir casas usando contenedores. Una guía simple para principiantes*. [Editor no identificat], 2021.

Levinson, Marc. *The Box : how the shipping container made the world smaller and the world economy bigger*. Princeton University Press, 2006.

Murphy, Douglas. *Last futures : nature, technology and the end of architecture*. Verso, 2016.

Bibliografía general

Ábalos, Iñaki. *La buena vida. Visita guiada a a las casas de la modernidad*. Gustavo Gili, 2001.

Ambasz, Emilio. *Italy: the new domestic landscape achievements and problems of Italian design*. New York: Distributed by New York Graphic Society, 1972.

Banham, Reyner. «A Home is not a House». *Art in America*, 1965.

Brand, Stewart. *How Buildings Learn: What Happens After They're Built*. Viking Press, 1994.

Espiegel, Carmen, Andrés Cánovas, y José María Lapuerta. *Amaneceres Domésticos = Domestic Dawns. Temas de vivienda colectiva en la Europa del siglo XXI*. Ediciones Asimétricas, 2022.

García-Huidobro, Fernando., Diego. Torres Torriti, y Nicolás. Tugás. *¡El Tiempo construye! : el Proyecto Experimental de Vivienda (PREVI) de Lima : génesis y desenlace = Time builds! : the Experimental Housing Project (PREVI), Lima : genesis and outcome. ¡El Tiempo construye! : el Proyecto Experimental de Vivienda (PREVI) de Lima : génesis y desenlace = Time builds! : the Experimental Housing Project (PREVI), Lima : genesis and outcome*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

Ghodsee, Kristen Rogheh, y Clara Mistral. *Utopías cotidianas : lo que dos mil años de experimentos pueden enseñarnos sobre vivir bien*. Madrid: Capitán Swing, 2024.

Gili Galfetti, Gustau. *Pisos piloto. Células domésticas experimentales*. Barcelona: Gustavo Gili, 1997.

Heckmann, Oliver, Friederike Schneider, y Eric Zapel. *Floor Plan Manual Housing*. Fifth, Revised and Expanded edition / edited by Oliver Heckmann and Friederike Schneider with Eric Zapel. Basel: Birkhäuser, 2018.

Hernández Falagán. «Review of Design of Collective Housing in the 21st Century». *Buildings*, 2021.

Koch-Nielsen, Holger. *Stay cool : a design guide for the built environment in hot climates*. James & James, 2002.

Kries, Mateo, Mathias Müller, Daniel Niggli, Andreas Ruby, y Ilka Ruby. *Together! : The New Architecture of the Collective. Together! : The New Architecture of the Collective*. Weil am Rhein: Vitra Design Museum, 2017.

Márquez Cecilia, Fernando, y Richard Levene. *IBAVI : 2019-2023 : una investigación colectiva = a collective research*. El Croquis ; 219. Madrid: El Croquis Editorial, 2023.

Mastrigli, Gabriele., y Cristiano. Toraldo di Francia. *Superstudio : opere, 1966-1978. Superstudio : opere, 1966-1978. Habitat (Quodlibet) ; 7*. Macerata: Quodlibet, 2016.

McGuire, Richard. *Aquí*. Barcelona: Salamandra Graphic, 2015.

Monteys, Xavier, y Pere Fuertes. *Casa Collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

Lapuerta, José María de, Carmen Espiegel, y Andrés Cánovas. *Housetag : European Collective Housing 2000-2021 = Vivienda Colectiva En Europa. Housetag : European Collective Housing 2000-2021 = Vivienda Colectiva En Europa*. Biblioteca TC. Valencia: General de Ediciones de Arquitectura, 2021.

Loewy, Raymond. *Raymond Loewy : un pionnier du design américain. Raymond Loewy : un pionnier du design américain*. Monographie (Centre Georges Pompidou). Paris: Centre Georges Pompidou, 1990.

Pardal, Cristina, y Enrique Corbat Díaz. *Integrative façades : everything that can happen between inside and outside*. Colección [CSS] ; 023. Málaga: Recolectores Urbanos Editorial, 2023.

Steierhoffer, Eszter, y Justin McGuirk. *Home futures*. London: Design Museum Publishing, 2018.

Villalonga Munar, Pablo. «Encuentros con la infraestructura: Intersecciones entre infraestructuras lineales elevadas y arquitecturas de la ciudad sedimentada europea». Universitat Politècnica de Catalunya, 2020.

Bibliografía específica

Allen, Stan. *Points lines : diagrams and projects for the city*. New York, [NY] : Princeton Architectural Press, 1999.
http://cataleg.upc.edu/record=b1152114~S1*cat.

Allen, Stan. «Geological Form: Towards a Vital Materialism in Architecture». En *Stan Allen: Four Projects*, 10-17.
Applied Research & Design, 2017.

Bestraten i Castells, Sandra, Emilio Hormias Laperal, Jaime Pérez, y entitat editora Barcelona (Catalunya). Ajuntament. *De la Zona Franca a la Marina : 100 anys d'habitatge social a Barcelona : 1925-2025. De la Zona Franca a la Marina : 100 anys d'habitatge social a Barcelona : 1925-2025*. Barcelona, arquitectura i urbanisme. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2025.

Easterling, Keller. *Extrastatecraft : the power of infrastructure space*. London: Verso, 2014.

Easterling, Keller, y Moisés Puente. *Sustracción. Sustracción*. Micro ; 9. Barcelona: Puente Editores, 2023.

Easterling, Keller, Cameron McEwan, y Andreas Lechner. «Infrastructure space and the global periphery: Keller Easterling in conversation with Andreas Lechner and Cameron McEwan». *The Journal of Architecture* 0, n.º 0 (2026): 1-12. doi:[10.1080/13602365.2026.2710516](https://doi.org/10.1080/13602365.2026.2710516).

Gissen, David. *Subnature : Architecture's Other Environments ; Atmospheres, Matter, Life. Subnature : Architecture's Other Environments ; Atmospheres, Matter, Life*. New York: Princeton Architectural Press, 2009.

Kwinter, Sanford., Valerie Bennett, Michael Kubo, Albert Ferré, y Foreign Office Architects (Firma). *Filogénesis : las especies de FOA, Foreign Office Architects. Filogénesis : las especies de FOA, Foreign Office Architects*. Barcelona: Actar, 2003.

Lyster, Clare. *Learning from Logistics: How Networks Change our Cities*. Berlin, Boston: Birkhäuser, 2016.
doi:[doi:10.1515/9783038210962](https://doi.org/10.1515/9783038210962).

Spiller, Neil. «Balking in the Balkans: Lebbeus Woods – Zagreb Free Zone Revisited». *Architectural Design* 92, n.º 6 (2022): 128-33.

Tintoré, Enric, Robert Cabeza, Oriol Molas, y Consorci de la Zona Franca de Barcelona. *Mirades al Consorci. Mirades al Consorci*. Barcelona: El Consorci Barcelona Zona Franca, 2007.

Competencias

Las competencias a adquirir por los estudiantes se alinean con aquellas requeridas por la ETSAB en la formación como arquitectxs, desarrollando aptitudes y conocimientos sobre vivienda y reflexión teórica propios del Taller Temático de Vivienda y Teoría:

- Aptitud para la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos arquitectónicos.
- Aptitud para generar criterios de intervención en el patrimonio construido desde diversas estrategias como la rehabilitación, conservación, transformación,...
- Aptitud para reflexionar y elaborar programas funcionales en relación a la vivienda contemporánea.
- Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.
- Desarrollar y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el ámbito de la vivienda.
- Autonomía del estudiante en la gestión del desarrollo del proyecto arquitectónico.
- Comunicación y construcción del relato del proyecto en coherencia con las ideas y reflexiones planteadas por el propio estudiante y en base a la crítica del profesorado,
- Emprendimiento e innovación a partir de la experimentación creativa y especulativa sobre las condiciones del habitar.
- Compromiso social en la consciencia sobre la emergencia ambiental a través de soluciones sostenibles.
- Desarrollo y aprovechamiento del trabajo en equipo desde el respeto a los compañerxs.
- Uso solvente y especulativo de recursos de información y nuevos formatos de comunicación y producción arquitectónica.

Conocimientos

Los resultados de aprendizaje esperados por el curso se basan en la relación entre el planteamiento del programa y las reflexiones que sean capaces de generar los propios estudiantes. Aquello que se espera tendrá que ver con la asimilación de los textos teóricos planteados y la respuesta a los formatos documentales que se pedirán durante el curso. Sin embargo, el curso también espera la sorpresa, confiando en la capacidad especulativa de los estudiantes para ir más allá de los requerimientos del programa. Por ello, el programa acota una serie de cuestiones a tratar, propias de la vivienda contemporánea, a la vez que espera la exploración de los límites de los enunciados por parte del trabajo intenso de los estudiantes.

En cualquier caso, los estudiantes deberán responder a la temática lanzada por el curso desde la producción de material que explore los límites y futuros del habitar desde el ámbito contemporáneo. Para ello el curso requerirá de documentación gráfica y matérica que refleje las reflexiones, así como un dossier que recoja todo el proceso.

A través de los textos teóricos y el desarrollo del proyecto arquitectónico, el estudiante adquirirá los conocimientos básicos sobre las cuestiones que afectan a la vivienda contemporánea y su reflexión. A partir de este conocimiento, el curso potenciará que el estudiante desarrolle una posición crítica y propositiva respecto al habitar futuro. Las aportaciones y visiones serán compartidas con el resto del grupo para generar un aprendizaje y debate colectivo.

El control geométrico, tecnológico y programático necesario para el desarrollo de la vivienda serán otras de las dimensiones en las que profundizarán los estudiantes, combinando la reflexión cultural del habitar con los conocimientos técnicos propios de la profesión.

Experiencias similares

Este taller temático sigue intensificando su posicionamiento experimental sobre cuestiones del habitar a través del proyecto. Muestra de ello ha sido la exposición Habitar Barcelona 2075, realizada en la Torre de Collserola durante las Semanas de Arquitectura 2025. Los proyectos y emplazamientos tratados son un ejemplo de la sintonía del curso y de la radicalidad de las propuestas e implicación de los estudiantes. Anteriormente, en un emplazamiento en Mallorca, el curso también había trabajado con la investigación temática como punto de partida, con una mayor carga contextual. En este próximo curso se pretende mejorar el programa del semestre anterior, acotando y concentrando la reflexión teórica, direccionando la documentación como vía de exploración restringidas en el formato, fomentando la discusión a través del proyecto más como descubridor que solucionador de problemas, insistiendo en el valor de la investigación y apostando por el trabajo en grupo de forma continua durante el semestre.

A parte de la experiencia propia, toda la bibliografía presentada sirve como fundamento de trabajos profesionales y teóricos de referencia para el curso. En el ámbito de la vivienda experimental, el fondo de consulta es inmenso, aunque acotado por su respuesta continuamente en relación a los tiempos y momentos de su producción. La intención es que el curso sirva como reflejo de una reflexión contemporánea sobre el futuro del habitar.

Cesión de derechos

Cualquier estudiante que se matricula en esta asignatura deberá conocer la normativa sobre derecho de propiedad intelectual e industrial (CG/2018/08/05) de la UPC. Al inscribirse en este taller temático Habitar Colectivo Contemporáneo codirigido por los profesores Jaime Coll y Pablo Villalonga, así como si está inscrito en el seminario de Teoría dirigido por el profesor David H. Falagan, mediante su inscripción o matrícula al curso y como acuerdo, cede a la UPC (Universitat Politècnica de Catalunya) y los profesores coordinadores del taller y seminario todos los derechos de explotación, publicación y/o divulgación por cualquier medio de cualquier material (gráfico, audiovisual, textos, etc) producido y entregado para y durante el taller, así como de las fotografías que se puedan tomar por el profesorado o universidad de las actividades y personas relacionadas con el taller.

ANEXO DE FICHAS

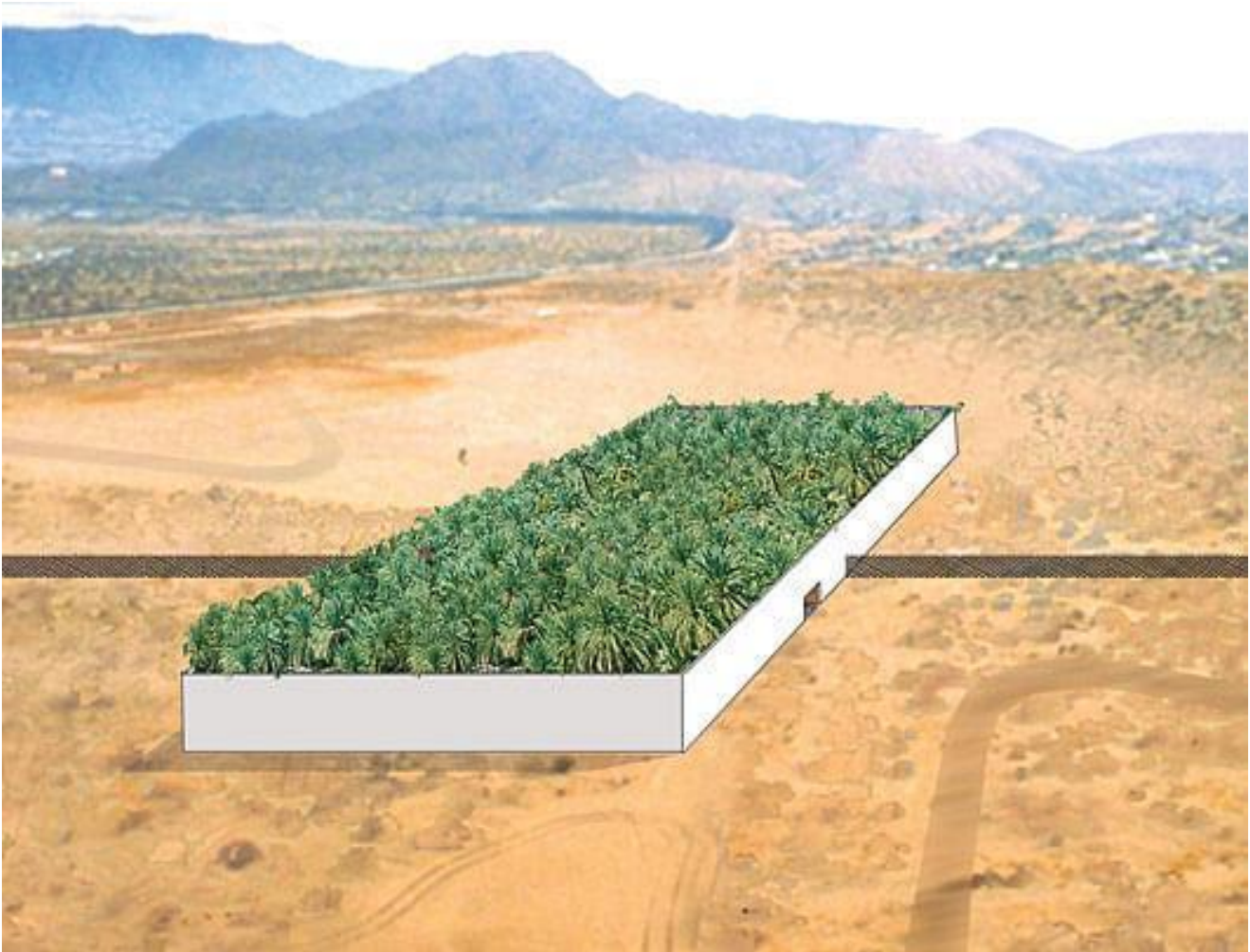
ZonaLimbo

Comunidad: para parejas jóvenes y parejas mayores

Tema: Viviendas accesibles, cuidado de las personas

Condición: Articular la frontera

Ref. Arquitectura: Claude Nicolas Ledoux (Mur des Fermiers Généraux), Teddy Cruz + Fonna Forman (Housing Scaffolds), ...



OFFICE Kersten Geers David Van Severen, Border Crossing Mexico-USA Concurso, 2005

Entrelaslas

Comunidad: Basada en el placer hedonista y la sanación de entornos y especies

Tema: Asilamiento e hiperconexión, entre lo local y lo global

Condición: Habitar los intersticios, archipiélago de relaciones

Ref. Arquitectura: La isla de cemento (Ballard, 1974), Metabolistas japoneses, Kiyonori Kikutake, Marine City; Kenzo Tange, Plan for Tokyo 1960



The Pilings 1958, Wynn Bullock

Bunker Soft

Comunidad: Autosuficiente y relación con la post-naturaleza

Tema: Convivir con otras especies, refugio climático y fenómenos extremos

Condición: Almacenamientos a gran escala. Proteger de la contaminación, regenerar el entorno, integración post-natural.

Ref. Arquitectónica: Duncan Lewis en Jupilles, Casetas Garraf, Silodam MVRDV, Ijburg, Borneo Sporenburg; Textos del Instituto de estudios postnaturales. "Más allá de lo humano" Bartlebooth; "Atlas de Biodiversidad de Barcelona" Online Ajuntament De Barcelona; Ugo Shiavi "Autotrophic Spectra"; "Arquitectura sembrada" M.Tàrrega



East Wall, Western Carpet Mills, 1231 Warner, Tustin (1974). Lewis Baltz

AutoCasa

Comunidad: Viviendas unipersonales nómadas

Tema: Cápsulas personalizables equipadas, vivir nómada, vivienda transportable, desmontable,...

Condición: Migrar más allá de la ciudad

Ref. Arquitectónica: Mini House Atelier Bow Wow 1999, Ciutat Vella Straddle, Estación Marítima Sevilla; Dwyer, D. (2021). Casas de contenedores marítimos : construir casas usando contenedores. Una guía simple para principiantes.; Levinson, Marc. (2006). The Box : how the shipping container made the world smaller and the world economy bigger. Princeton University Press.



Taxi, 1957, Saul Leiter

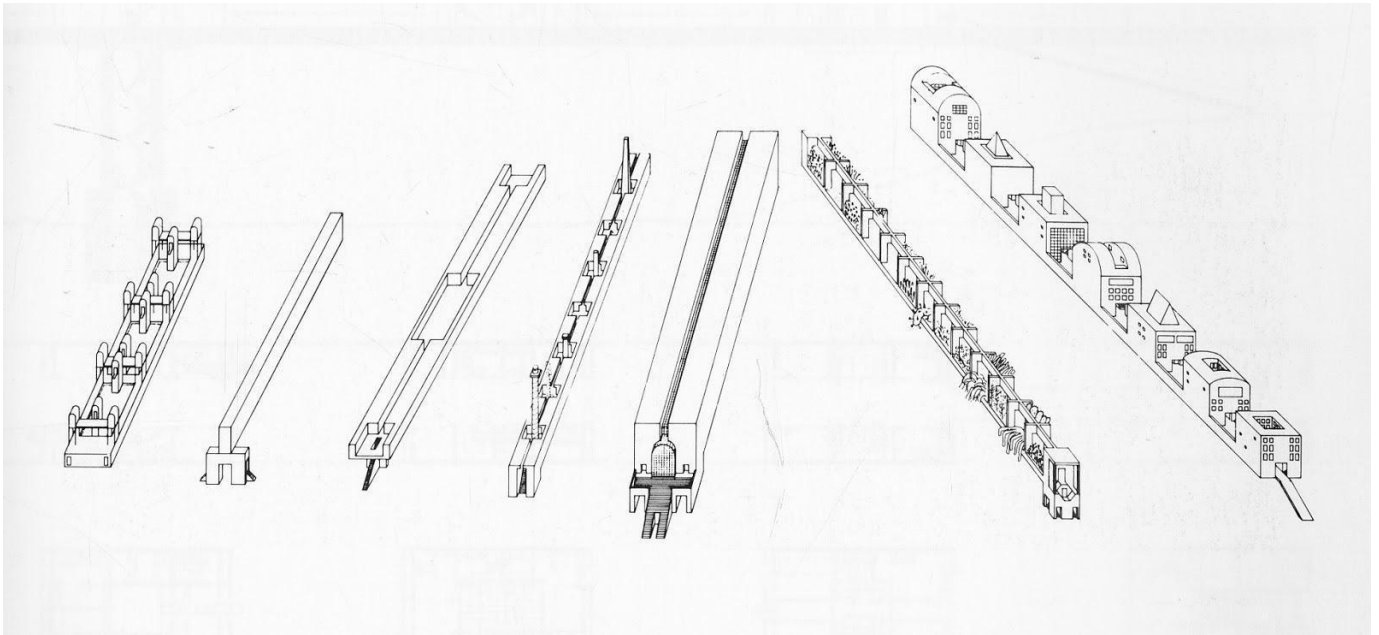
Vida Viaducto

Comunidad: Trabajadorxs virtuales o nocturnos

Tema: Habitar en el aire, tocar el suelo

Condición: Sobrevolar e intersecar

Ref. Arquitectónicas: Bridge House Craig Elwood, Ponte Vecchio y Corredor Vasariano, "Living Bridges" Casetas Garraf, Silodam MVRDV, Ijburg, Borneo Sporenburg,...



Bridge of Houses, Steven Holl, 1979

PostChapa

Comunidad: Trabajadorxs reconversión edificio existente

Tema: Recargas activas, habitar la infraestructura

Condición: Parasitar la industria

Ref. Arquitectónica: Frosilo MVRDV, Kunstsilo Kristiansand, Gasholders London, Benidorm, Fabra I Coats Roldan Berenguer, "Amanecers domésticos", Recargas activas



Basilica Anunciación, Nazareth, Thomas Struth 2014

Plataforma Land

Comunidad: Jubiladxs ociosos y juventudes desenfrenadas...

Tema: Nuevas actividades, vidas y entretenimientos

Condición: Redefinir el suelo

Ref. Arquitectónicas: Yokohama Zaera, 8 House BIG, NL Architects Funen Blok K, ...



Mars Yard, Marina Gadoneix, 2015

InfintCoop

Comunidad: Co-operativa perfiles rotatorios

Tema: Vivienda, trabajo y límites del espacio público

Condición: Construir fachada. Redefinir los espacios de encuentro del espacio público, productivo y privado

Ref.Arquitectónica: La Borda de Lacol, Kalkbreite Zürichm, Ca'n Mercader Badalona, Walden 7



aod 12, Hong Kong, 2005. Michael Wolf

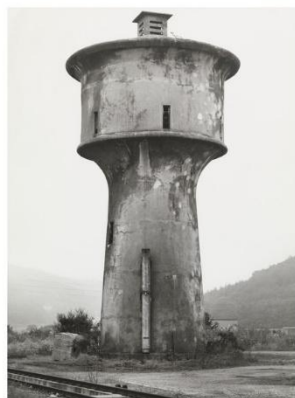
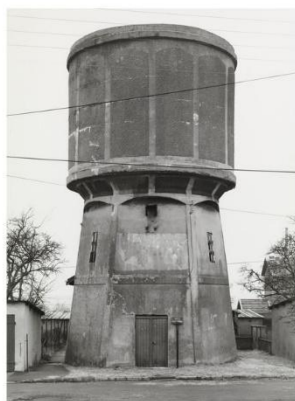
Control Haus

Comunidad: Oteadores y vigilantes o a comunidad a ser vigilada...

Tema: Vivir en vertical, huella mínima

Condición: Hitos y verticalidad

Ref. Arquitectónica: Casas Lápiz de Japón, Steven Holl Edge city,...



Becher, Brend, y Hilla Becher. Tipologías. Ed. La Fabrica, 1999.

Factory+

Comunidad: Científicxs, investigadorxs, más que humanos, máquinas y otras especies

Tema: Vivir entre lo mecánico, digital y lo orgánico

Condición: Integración entre sistemas-fronteras-ecosistemas

Ref. Arquitectónica: Chutluceno (Donna Haraway), Spring House Hemicycle Frank Lloyd Wright, The BitterTang Farm,...



Blind Sensorium: Antropología Visual, 2007 Invernadero en El Ejido, Armin Linke.