

EVALUACIÓN:

Asistencia y participación en las discusiones del curso: 40%.

Trabajos: 60%.

TRABAJO DEL CURSO

Consistirá mapear e inventariar los edificios públicos sin uso en Barcelona con el objeto de posicionarse cuestiones relativas a la organización del *29 Congreso de la UIA*, previsto en la ciudad en 2026 bajo el lema, "One Day, One Tomorrow". El objeto final de este trabajo será enunciar los concursos de intervención en estas arquitecturas vacías, dirigidos no solo dar solución a la intervención temporal derivada de este evento, sino a preparar las estrategias que brinden viabilidad a su ocupación permanente futura.

El trabajo se estructurará en las siguientes fases:

1.- Fase Analítica-Crítica. Para ello, partiremos de la revisión de la anterior edición de este congreso en la Ciudad Condal (UIA Barcelona 96), profundizando sobre: contenidos-coyuntura, estructura, organización y por último, revisión objetivos-resultados. Trabajo en equipo de dos personas.

Texto Referencia: Scarnato, Alessandro. *Un cambio Disciplinar*. (Ver en ATENEA)

2.- Fase Analítica-Cartográfica orientada a detectar e inventariar edificios públicos vacíos en Barcelona. Cada equipo de trabajo, partiendo de un análisis pormenorizado de una serie de barrios, realizará dos tipos de traducciones gráficas de lo observado:

a) La material: el levantamiento de las arquitecturas sin uso y las capas del tejido urbano. Trabajo en equipo de dos personas.

b) La inmaterial: la elaboración de cartografías que registren los datos relativos a la actividad de la zona y definitorios de su carácter. Trabajo en equipo de dos personas.

Posteriormente, se organizará un trabajo colectivo para unificar cada una de las cartografías en un único plano que dibuje el escenario del desocupación en BCN.

Trabajos de Referencia: Proyectos de *300.00km/s*. (Ver en ATENEA)

Rietveld Landscape Vacancy. + Duch Atlas of Vacancy

3.- Fase Propositiva donde el estudiante, ejerciendo el papel de comisario, enunciará los concursos que definan, en las arquitecturas elegidas para albergar las actividades del congreso, las estrategias de intervención que vehiculen o induzcan el paso del uso temporal que requiere el congreso al uso permanente que precisa la ciudad. La volumetría de estos edificios se imprimirá en foam y se mostrará en conjunto en una de las exposiciones del congreso para evidenciar el "espacio vacante barcelonés".

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

. HANIF KARA, LEIRE ASENSIO-VILLORIA Y ABDREAS GEORGOULIAS

Architecture and Waste. A (Re)planned Obsolescence. Actar. Barcelona 2019

JACOBS, JANE

Muerte y Vida de las grandes ciudades. Entrelíneas (Capitán Swing Libros). Barcelona. 2011

. SOLA MORALES, I; DELGADO, M; NICOLIN, P; BUSQUETS, J; SORKIN, M; GANDELSONAS, M;

Presentes y Futuros. La arquitectura de las ciudades. Catálogos CCCB. 1996

. RIETVELD, RONALD+RIETVELD, ERIK+ Diseño de JOOST GROOTENS

Duch Atlas of Vacancy. Neartherland Architecture Institute. Amsterdam 2010

. MONTEYS, X; MÀRIA, M; FUERTES, P; PUIGJANER, A; SAUQUET, R; MARCOS, C; CALLIS, E; FERNÁNDEZ, C.

Rehabitar. La casa, el carrer i la ciutat. Barcelona com a cas d'estudi. RecerCaixa 2010. UPC, 2013

. MONTEYS, X; MÀRIA, M; FUERTES, P; PUIGJANER, A; SAUQUET, R; MARCOS, C; CALLIS, E; FERNÁNDEZ, C.

Rehabitar en nueve episodios. Libro recopilatorio. Lampreave. Madrid 2012

. MONTEYS, X; MÀRIA, M; FUERTES, P SALVADÓ, N; SAUQUET, ORTIGOSA, N. GRUPO HABITAR

Atlas del aprovechamiento arquitectónico. Estudio crítico de los edificios reutilizados en Barcelona. Naos. 2018

MBArch

Proyecto, Residuo y Reciclaje

Proyecto, Proceso y Programación

Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Profesora: Elena Fernandez Salas

1^{er} Cuatrimestre, otoño 2021

Martes de 16:00 a 20:00

Aula Presencial: Edificio Segarra A 6.1



Documento gráfico del Atlas Paisaje Nocturno de Barcelona.

Singularitat vs Identitat Registro notificaciones Twitter /Manzana

Autor: 300.000 km/s

PRESENTACIÓN

“Diseñar la ciudad de los sueños es fácil,
reconstruir una ciudad viva requiere imaginación.”
(Jane Jacobs, 1993).

La asignatura pretende dotar de recursos, referencias e instrumental que permitan al alumno interpretar el entorno construido desde la perspectiva de “lo necesario”, el análisis de “lo disponible” y el compromiso con “lo sostenible”. Se orienta a profesionales comprometidos con su tiempo y dispuestos a afrontar las problemáticas que caracterizarán a esta primera mitad del siglo XXI: globalización, crecimiento masivo de las ciudades y daño medioambiental. Un tiempo, el nuestro, caracterizado también por la “insostenibilidad” que supone “el exceso de construcción”, en la mayoría de los casos, sin uso o con programas obsoletos y que se convertirá (por no asentir en que “ya lo es”), sin duda alguna, en un amplio ámbito del trabajo del arquitecto.

Evidenciar el potencial implícito en la reactivación de arquitecturas supeditadas a usos pretéritos con una programación que responda a necesidades actuales será, por lo tanto, el objeto de esta asignatura, algo que implica permutar vocaciones de “autor” por aptitudes de “interpretes”. Para ello, se presentarán situaciones reales que instruyan al alumno en la lectura de la realidad, incentivando su interés no solo en aquello relativo a la comprensión de conceptos y obtención de datos, sino también instruyéndole en la construcción de “conocimiento contextualizado” a situaciones y problemáticas concretas, en definitiva “interpretando” el residuo a través de su reciclaje.

Con todo ello se pretende instruir no solo la vista sino también el olfato, entendido éste como apelación sensorial e intuitiva que permite al individuo ver más allá de lo evidente, algo imprescindible para cualquier acción de reprogramación arquitectónica. Se reivindica con ello un perfil profesional de “arquitecto estratega” que además de dominar las cuestiones propias del oficio, sepa detectar oportunidades para la arquitectura.

OBJETIVOS

- Detectar la “insostenibilidad urbana” implícita en tejidos con edificaciones en desuso abocadas al deterioro por obsolescencia.
- Plantear estrategias de regeneración sostenible del hecho construido a través de tácticas orientadas a conseguir aumentar su eficiencia desde un punto de vista urbano.
- Descubrir el potencial espacial de los edificios, algo que permitirá inocular programas capaces de conseguir que la arquitectura funcione más y mejor con menos.
- Presentar “lo construido” como materia de concepción arquitectónica, bien desde el propio reciclado del material, bien desde la reprogramación de edificios, espacios y paisajes.

Estos retos exigirán desarrollar habilidades quizás contrapuestas, ya que la lectura de la realidad de la complejidad contemporánea precisa tanto de rigor objetivo y necesario en cualquier análisis genérico, como de la pasión implícita en cualquier percepción individual.

CONTENIDO, METODOLOGÍA Y FORMATO

Esta instrucción se llevará a cabo por medio de clases teóricas impartidas al inicio de la sesión que muestren diferentes estrategias de intervención sobre lo construido a partir de aptitudes que abordan la cuestión ecológica y sostenible no como una opción, sino como una necesidad que se aprovecha para concebir forma y materia. A través de este discurso se defenderá y definirá una “sostenibilidad arquitectónica”, que lejos de restringirse al respeto por aspectos medioambientales, a perseguir la economía de recursos, a justificar el uso del material y a potenciar el uso de energías renovables, amplíe su campo de acción a cuestiones económicas, culturales y sociales con el objeto de ofrecer la arquitectura que precisa el individuo contemporáneo. La segunda parte de la sesión se entenderá como un espacio de reflexión y debate de los conceptos expuestos en la sesión anterior e interiorizados por el alumno en un único ejercicio práctico que permita ensayar el instrumental práctico y teórico aprendido tanto lo aprendido en esta asignatura optativa, como en la troncal asociada a ella: *Arquitectura, Medio Ambiente y Tecnología*.

Los contenidos a desarrollar en esta asignatura se estructuran en tres temáticas orientadas al estudio del reciclaje desde el material, desde la arquitectura y desde el hecho urbano. Cada una de estas temáticas se imparten en los bloques de tres semanas, relativos a la estructura que marca la docencia intensiva de la asignatura *Escenarios Urbanos*.

CALENDARIO

Sesión	Día	Tema:
01	28 Septiembre	El proyecto desde el residuo I: Arte +Presentación Ejercicio
02	05 Octubre	El proyecto desde el residuo II: Arquitectura + Taller Crítico
03	12 Octubre	El proyecto desde el residuo II: Territorio + Taller Crítico

Semana intensiva 1 de la asignatura: Escenarios Urbanos.

04	26 Octubre	El reciclaje de la Arquitectura I: mismo significado alterando uso
05	02 Noviembre	El reciclaje de la Arquitectura I: mismo significado con nuevo uso
06	09 Noviembre	El reciclaje de la Arquitectura I: nuevo significado con nuevo uso

Semana intensiva 2 de la asignatura: Escenarios Urbanos.

07	23 Noviembre	El reciclaje del hecho urbano: el espacio público
08	30 Noviembre	El reciclaje del hecho urbano: los tejidos
09	07 Diciembre	El reciclaje del hecho urbano: el espacio público

Semana intensiva 3 de la asignatura: Escenarios Urbanos. Al ser el día 12 de Octubre festivo, los contenidos teóricos se impartirán a modo intensivo en la sesión del día 5 Octubre.