

MBArch

Proyecto, Proceso y Programación

Curso 2024-2025

Recopilación de las portadas de las Tesisas realizadas en los tres últimos años

Digitalización dibujo. Elias Barczuk

MÁSTER en PROYECTOS AVANZADOS. DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS de la UPC

Línea MArch: **Proyecto, Proceso y Programación**

Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).Curso 2024/2025

Coordinación Académica:

Elena Fernández Salas

Profesorado:

Berta Bardí i Milá

Eduard Callís Freixas

Daniel García Escudero

Cristina Gastón Girau

Elena Fernández Salas

Jaime J. Ferrer Forés

Carles Marcos Padrós

Magda Mària Serrano

Silvia Musquera Felip

Mónica Tárrega Klein

Toni Vidal Jordi

Pau Villalonga Munar

Dirección Seminario TFM:

Jaime J. Ferrer Forés y Elena Fernández Salas

Tutorías TFM:

PDI vinculado a los siguientes Grupos de Investigación SGR vinculados al DPA

·FORM +

·HABITAR

·ARIENS

ETSAB

ETSAB. Avenida de Diagonal 649, 5ª Planta. Barcelona 08029

Web ETSAB:

<https://mbarch.masters.upc.edu/lineas-master/proyecto-proceso-y-programacion/>

eb DPA:

<https://pa.upc.edu/es/mbarch-1>

YOUTUBE:

<https://www.youtube.com/watch?v=hgm3KbZ7lZU&t=12s>

INSTAGRAM

@mbarch.

PPP #8



QR Video YOUTUBE

2

Céditos de imagenes como fondo de texto:

Edward Burtynsky, fotógrafo que ha documentado como la extracción de recursos ha transformado una naturaleza resilente.

Coleccion de fotos: Quiarries, Mines, Urban Mines, Oil, Railcuts, Salt Pans

PPP #8

1

PPP #8

Global y Local (G+L)

La Línea Proyecto, Proceso y Programación (PPP) del MArch que ofrece la ETSAB es un programa de Estudios Avanzados estructurado alrededor del Proyecto Arquitectónico como elemento inductor de diferentes tipos de reflexiones. Estas van desde las orientadas a ensayar tentativas de actualización de la propia producción de arquitectura, a aquellas que activan el pensamiento crítico y estratégico necesarios no solo para posicionar a la arquitectura en el contexto cultural contemporáneo, sino también para defender su necesidad ante una nueva coyuntura determinada por la globalización, la desigualdad social, el cambio climático y la crisis de recursos.

Por primera vez en la historia, el arquitecto, además de saber interpretar el mundo material, requiere, para poder intervenir en él, saber descifrar también lo inmaterial, es decir, el ámbito de los datos. En este sentido, la investigación planteada desde el PPP pretende descubrir las diferentes dimensiones que condicionan el “proyecto arquitectónico contemporáneo”, expandiendo los límites que le circunscribían al propio instrumental técnico hacia ámbitos más difusos, transversales y transescalares.

El proceso de aprendizaje para conseguir este reto se fundamenta en dos enfoques complementarios: el retrospectivo, desde el que se incidirá en el estudio canónico de la arquitectura desde su vertiente práctica y teórica, y el prospectivo, desde el que se intentará descifrar el papel que debe asumir la arquitectura y el arquitecto en el mundo contemporáneo. Mientras el primero se fundamenta en fomentar la capacidad reflexiva del alumno desde la lectura, la escritura y el dibujo analítico de arquitectura, el segundo, lo hace sirviéndose del plan estratégico y el ensayo especulativo con el objeto de definir lo que la arquitectura puede llegar a ser en este nuevo escenario.

Introducción

Esta elucubración hacia el futuro considerando el pasado se realiza desde el PPP analizando rigurosamente el presente, algo que implica inexorablemente reflexionar sobre el significado de habitar en la era del Antropoceno. Partiendo pues del hecho de asumir que por primera vez en la historia el ser humano es la principal fuente de cambio en el planeta, será necesario investigar el papel que ha tenido la arquitectura en esta transformación y el protagonismo que puede desempeñar en la recuperación ambiental que exigen los tiempos. Nuestro empeño será formar a profesionales capaces de liderar esta reconversión, pues dejar escapar esta oportunidad implicará relegar a la disciplina a las cuestiones epidérmicas, cuando es precisamente desde la óptica de la arquitectura desde donde se puede interpretar la complejidad de este momento y enunciar soluciones eficientes y efectivas para construir un futuro más justo y equitativo para todos.

El propósito del PPP es, por lo tanto, formar profesionales capaces a asumir el compromiso con los problemas de nuestro tiempo, implementando los conocimientos adquiridos en el ámbito del diseño con nuevas competencias reflexivas y técnicas que garanticen la dimensión social y ambiental que debe tener la arquitectura hoy. Esa mirada al futuro se proyectará, defendiendo la condición humanista de la arquitectura ya que la entendemos como la materialización de valores colectivos de la sociedad a la que va dirigida y donde la expresión individual del autor debe ser consecuente con acción científica, cultural, política y social contemporánea.

En definitiva, el objetivo del PPP es conseguir implementar en nuestros estudiantes habilidades que les permitan operar, no sólo en las dimensiones y ámbitos que la arquitectura de hoy ofrece, sino en lo que la arquitectura puede ser en el futuro.

Presentación

El MBArch o Máster Universitario en Estudios Avanzados en Arquitectura-Barcelona es un programa de posgrado que se centra en el proyecto arquitectónico y urbanístico contemporáneo. Ofrece ocho líneas de especialidad, pudiendo cursar una sola línea (60 Ects) o la doble especialidad (90 Ects). Esta posibilidad, junto a su organización transversal, otorga al MBArch de un carácter propio y genuino dentro de la amplia oferta de los estudios de posgrado, al ofrecer al estudiante flexibilidad en la elección de materias con el objeto de adaptar su recorrido a sus propios intereses en la investigación y en la práctica profesional.

La línea *Proyecto, Proceso y Programación* (PPP) es la especialidad que focaliza el trabajo alrededor del proyecto arquitectónico, llevando a éste a un campo que podríamos denominar previo al proyecto estratégico. Uno de sus fundamentos es impulsar la reflexión no solo sobre lo que ha motivado el proyecto de arquitectura, sino sobre todo lo que lo determina en la actualidad. En definitiva, su objetivo, más que centrarse en lo que es la arquitectura persigue descifrar lo que ésta puede ser, en base a conseguir un desarrollo más sostenible. Los contenidos de esta especialidad abarcan diversos aspectos y escalas, desde la razón y necesidad del proyecto contemporáneo hasta la programación de los usos y la logística, pasando por la conceptualización de problemas y lugares de oportunidad, así como el planteamiento de la construcción y sus procesos, incluyendo problemáticas derivadas del diseño de elementos para la industria. Atendiendo a lo expuesto, se asume que los candidatos a cursar esta especialidad deben poseer conocimientos sólidos sobre el proyecto de arquitectura y que con estos estudios lo que persiguen es expandir sus capacidades de diseño a través del perfeccionamiento de los mecanismos con los que interpretar la realidad, la mejora de su potencial discursivo por medio de la práctica del ejercicio crítico y la optimización de sus competencias de oficio a partir del conocimiento de un nuevo instrumental técnico.

El programa encuentra su fuerza en la pluralidad de enfoques arquitectónicos que posibilitan la diversidad y excelencia de su facultad, un profesorado de reconocido

prestigio tanto en el ámbito académico como en el profesional. Su pedagogía está rigurosamente estructurada y constantemente reexaminada para responder a contextos en constante cambio, dando la bienvenida a la apertura, la curiosidad y la generosidad intelectual que permite y fomenta el carácter internacional del alumnado.

La memoria reducida del PPP que recoge esta publicación se ilustra, no por casualidad, con la interpretación pictórica que Pieter Brueghel el Viejo realizó en 1565, sobre la figura bíblica de la *Torre de Babel*. La elección de esta magnífica pieza artística que representa la construcción de un helicoide con el que se pretende llegar al cielo, se justifica por ser la metáfora de lo inacabado y de la búsqueda constante, características sintónicas con el espíritu mismo de esta especialidad. Para expresar esta afinidad, hemos querido hacer nuestra esta pintura manipulándola a través de la distorsión que implica la inserción sobre ella el damero de imágenes de las Tesinas desarrolladas dentro de esta especialidad en los tres últimos cursos académicos.

Su contraporta se ilustra también con otra imagen “difusa y desenfocada”, en este caso, la imagen del edificio de la *Sagrada Familia* realizada por la artista visual Corinne Vionnet. Una imagen perteneciente a la colección “Photo Opportunities” y que recoge la superposición y reutilización de imágenes del monumento publicadas en Flickr. Un perfil identificable que, aunque borroso, reconstruye el aura perdida que Walter Benjamín achacó a la reproducibilidad de la imagen fotográfica. Miradas individuales que juntas adquieren nuevos significados, habitando entre la figuración y la abstracción, o entre sutilezas de tonos y colores, persiguiendo plasmar asimismo el desenfoque social que se produce cuando una imagen trasciende sus circunstancias inmediatas y se extiende en más de una dirección. Una expansión similar es la que busca también el PPP cuestionando los límites de lo que entendemos como “hecho arquitectónico” para provocar su implosión mucho más allá del ámbito acotado, por lo general, al “hecho constructivo”. En definitiva, entender la arquitectura como instrumento para conocer la realidad que habitamos e intuir la que está por venir.

Metodología

Estos enfoques pretenden desdibujar los límites y los ámbitos establecidos persiguiendo un modelo de docencia que, lejos de refugiarse en el espacio seguro que ofrece “el impartir las certezas de un pasado”, asume el riesgo implícito de “enunciar las incógnitas que plantea el futuro”, con el objeto de aprender a afrontar las incertidumbres implícitas en el cambio de paradigma que nos ha tocado vivir. En base a ello, el conocimiento arquitectónico se entiende aquí, no como un conjunto estático de principios, sino como un aparato conceptual y práctico en constante cambio que se manifiesta en objetos y espacios concretos.

Para conseguir este reto, el PPP plantea una estructura de asignaturas que, fundamentadas siempre alrededor del significado más amplio del “proyectar” permiten descubrir y practicar técnicas de investigación y reflexión orientadas a redefinir el papel del arquitecto y la arquitectura en el contexto contemporáneo.

En base a ello, en cada curso académico se plantea un binomio temático que ayudará a resituar esta prospección de futuro. Su elección se fundamenta bien por ser asuntos implícitos o derivaos del cumplimiento de los *17 Objetivos del Desarrollo Sostenible (SDGs 2030)*, bien por ser tópicos de eventos de arquitectura y congresos. Estas temáticas salpicarán los contenidos habituales de las asignaturas, sobre todo las situadas en el Cuatrimestre de Otoño. En el curso 2024-2025 el binomio temático será “Global-Local”, dos cuestiones con las que se pretende recuperar el arraigo de la arquitectura al lugar, no solo desde el punto de vista formal, sino también material, ambiental y social. Se trata de reconstruir la ruptura provocada por al implantación del Movimiento Moderno con lo “vernáculo”, con el objeto de reducir la huella de CO2 derivada de procesos constructivos fundamentados en productos deslocalizados, en definitiva, aquellos donde la extracción, su producción y su puesta en obra se realiza en lugares diferentes. Esta indagación de carácter ecológico se complementará con otro tipo de contenidos, relativos al análisis de la actual coyuntura y debatidos en otros foros de referencia. En este curso, se podrá especial atención en las aportaciones que sobre estos “topics” se han realizado en tres ciudades europeas: la *UIA 2023* en Copenhague, La *Triennale de Oslo 2019* y la conferencia anual de Munich *Architectural Matters*.

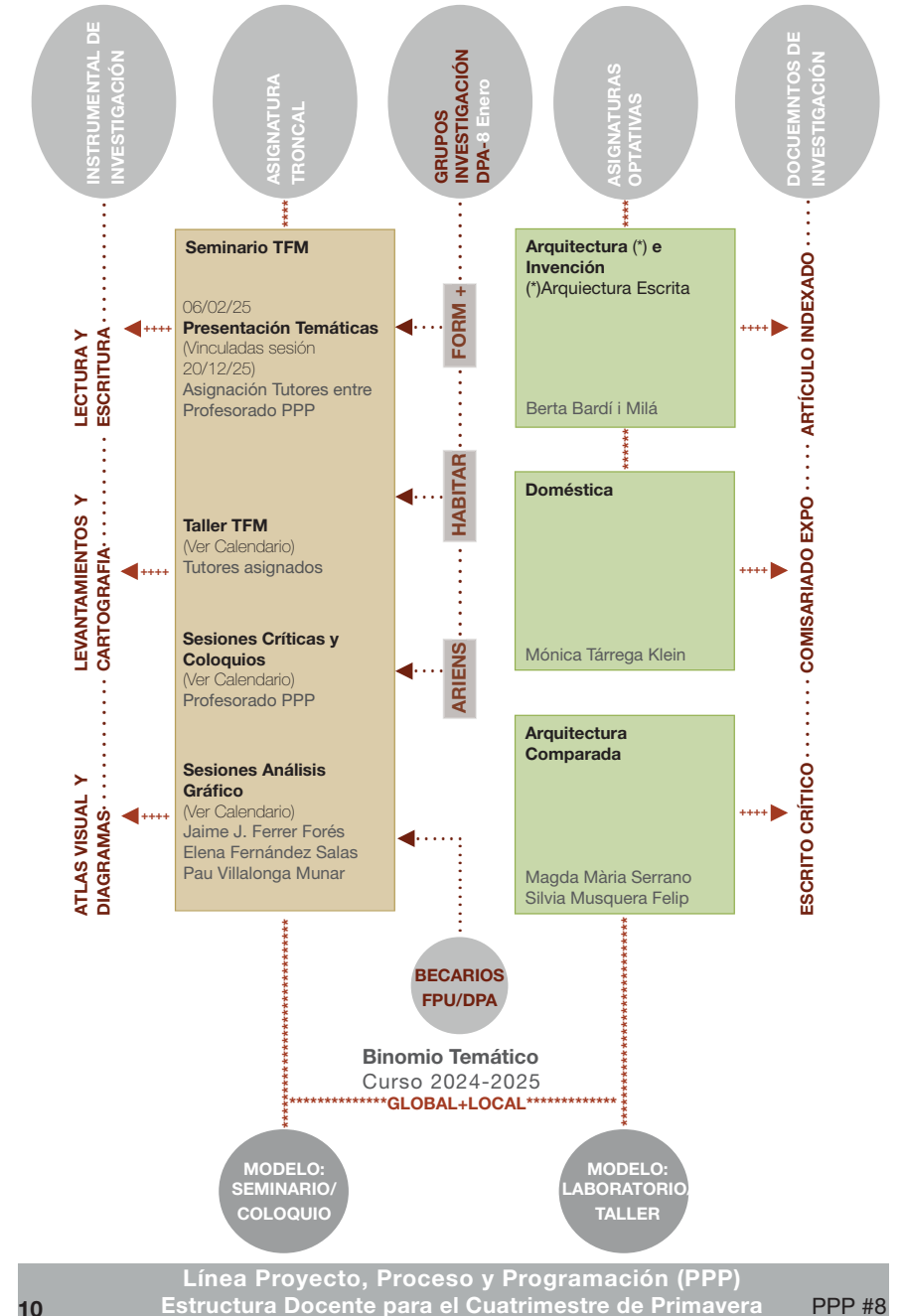
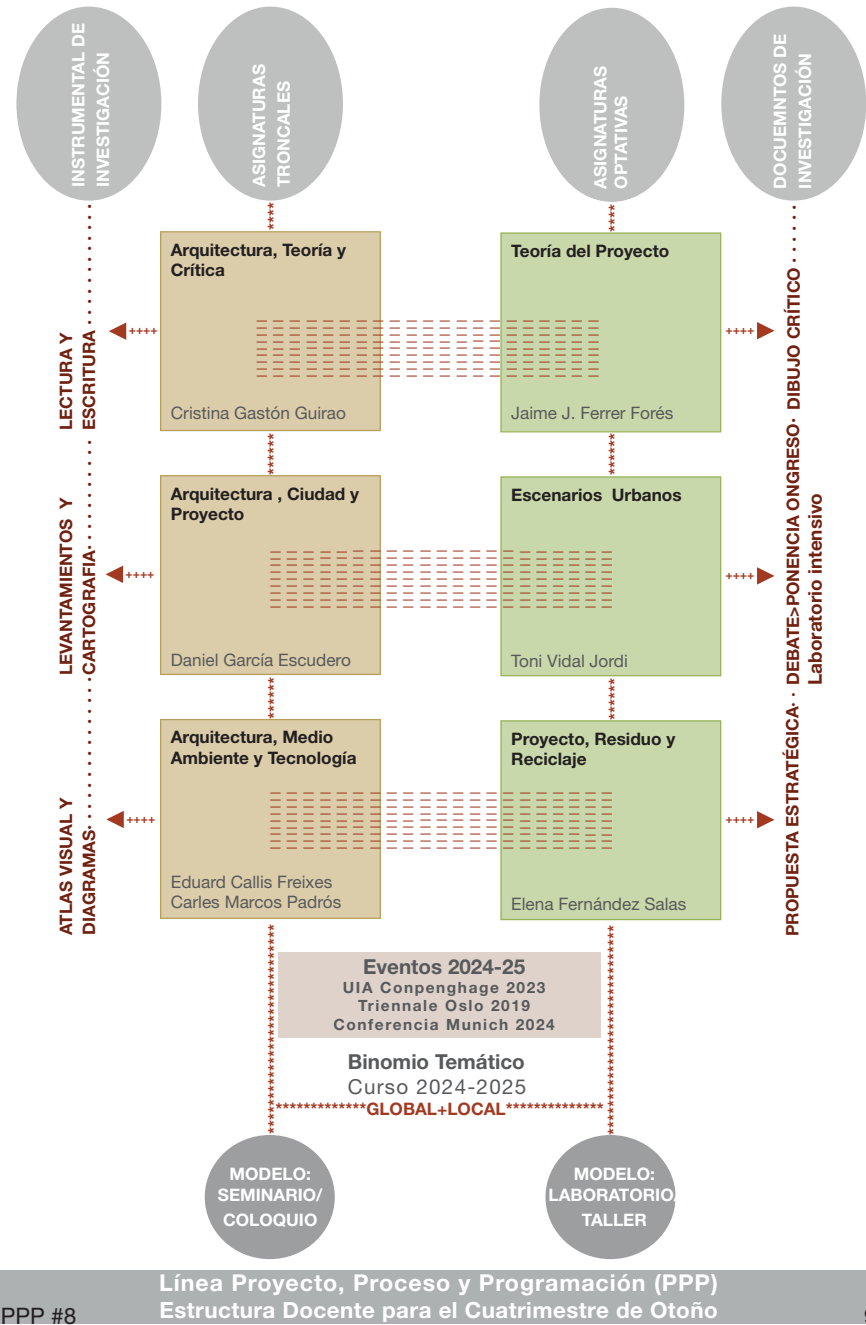
Estos contenidos comunes, junto a los propios de cada una de las asignaturas servirán de excusa para ensayar diferentes instrumentos de investigación a través de los trabajos prácticos a desarrollar en cada una de ellas.

Para ello, las diferentes asignaturas, en función de los contenidos a impartir, estructurarán su docencia alrededor de cuatro metodologías docentes: Seminario, Coloquio, Laboratorio y Taller. Mientras en el modelo Coloquio y Seminario se ensayarán instrumentos de investigación como el *Atlas*, el *Mapa Visual*, los *Diagramas* y las *Cartografías*; en el modelo Laboratorio y Taller el alumno aprenderá a redactar la *Ponencia en un Congreso*, a proyectar un *Plan Estratégico*, a escribir un *Artículo Indexado*, a diseñar el *Comisariado de una Exposición* y a representar un *Dibujo Crítico* que ilustre un *Texto Crítico*.

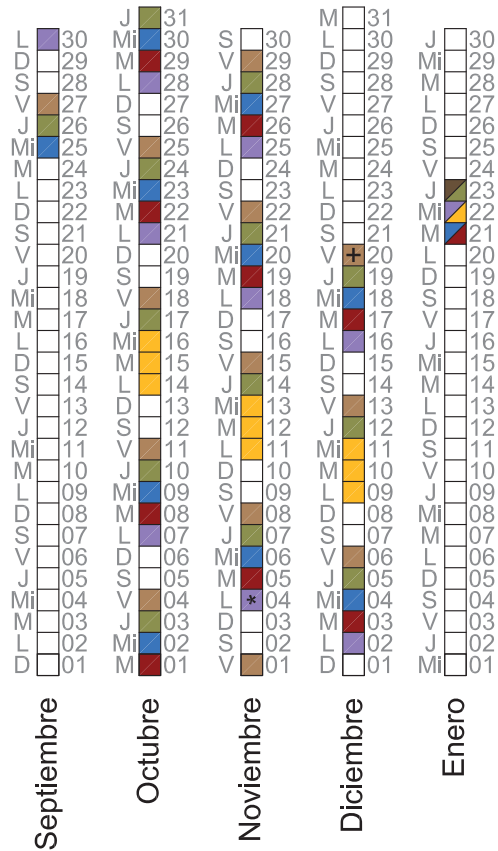
En definitiva, en las asignaturas se enseñará y se ensayará el instrumental de investigación necesario para satisfacer los objetivos de los dos tipos de alumnos que suelen elegir esta especialidad:

- 1.- Los que persiguen consolidar su *perfil académico*, ya que este instrumental investigador les permitirá resolver con solvencia la *Tesis Final de Master* y por lo tanto, obtener la calificación requerida para acceder de forma directa al *Programa de Doctorado del DPA*.
- 2.- Los que persiguen consolidar su *perfil profesional*, puesto que el dominio de estas nuevas herramientas además de fortalecer sus capacidades prácticas, potenciarán las reflexivas y las críticas, algo fundamental para abordar con éxito los retos de futuro.

La implementación de este programa de estudios requiere llevar a cabo una selección exhaustiva de candidatos, con el objetivo de no solo garantizar un nivel mínimo entre los admitidos, sino también lograr una relación profesor/alumno reducida que asegure la atmósfera docente propicia para fomentar la discusión de conceptos y el debate. La validación y revisión cada curso de esta estructura académica, junto la dilatada experiencia del grupo de profesores vinculados al PPP garantizan, a los estudiantes que cursen este Máster, la adquisición del conocimiento crítico y del instrumental práctico necesario para que cada uno pueda reconstruir su perfil profesional en aras de saber responder de forma eficiente a los diferentes desafíos contemporáneos.

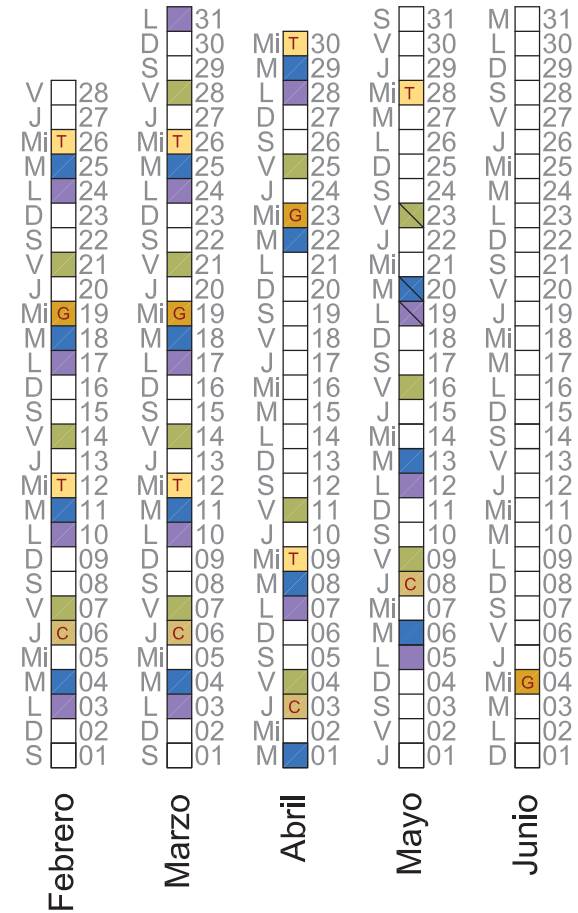


Línea Proyecto, Proceso y Programación (PPP)
 Calendario Académico para el Cuatrimestre de Otoño



- Arquitectura, medio ambiente y tecnología (AMAT)
- Arquitectura, teoría y crítica (ATC)
- Arquitectura, ciudad y proyecto (ACP)
- Proyecto, residuo y reciclaje (PRR)
- Teoría del proyecto (TP)
- Escenarios urbanos (EU)
- Presentación a 12:00h de TEMÁTICAS TFM
- Reunión Coordinación Profesorado
- Entrega Final Binomio AMAT+PRR
- Entrega Final Binomio ACP+EU
- Entrega Final Binomio ATC+TP

Línea Proyecto, Proceso y Programación (PPP)
 Calendario Académico para el Cuatrimestre de Primavera



- Arquitectura e Invención (AI)
- Doméstica (D)
- Arquitectura comparada (AC)
- Seminario TFM-Sesiones Críticas/Coloquio
- Seminario TFM-Taller Tutorías TFM
- Seminario TFM-Taller análisis gráfico
- Seminario TFM-Calendario Flexible Tutorías TFM
- Entrega Final Arquitectura e invención
- Entrega Final Doméstica
- Entrega Final Arquitectura comparada

EVENTOS DE REFERENCIA PARA LA EXPLORACIÓN DEL “BINOMIO TEMÁTICO”:

TRIENNALE OSLO 2019.

ENOUGH. THE ARCHITECTURE OF DEGWOTH

<https://www.oslotriennale.no/archive/2019>



UIA COPENHAGEN 2023.

SUSTAINABLE FUTURES: LEAVE NO ONE BEHIND

<https://uia2023cph.org/>

<https://www.youtube.com/channel/UCsL10ekxXuPhfcl839vjQLQ>

THE 10 COPENHAGEN LESSONS by Natalie Mossin (Ver en ATENEA)

<https://www.youtube.com/watch?v=RPuWZAQXt8w>

DESCARGAS DE PONENCIAS. Mette Ramsgaard Thomsen

<https://link.springer.com/conference/uia>



PPP #8

EVENTOS DE REFERENCIA PARA LA EXPLORACIÓN DEL “BINOMIO TEMÁTICO”

ARCHITECTURAL MATTERS. MUNICH 2024

CRISIS vs CRISIS by CSMM

<https://architecturematters.eu/en/>

<https://www.instagram.com/p/C-BVuvJhGkO/?hl=es>

SIX STEPS TO CLIMATE ACTION SUCESS by Timo Brehne (Ver en ATENEA)

<https://www.cs-mm.com/en/journal/rebuild-future-six-steps-climate-action-success>



¿Cómo podemos distribuir de manera justa los costos de la transformación verde?

¿Qué nuevas opciones de construcción se alinean con las realidades climáticas?

¿Es suficiente con intervenir y rehabilitar la arquitectura vacante para resolver la crisis inmobiliaria?

¿Qué normas deben simplificarse?

En medio de esta preocupante coyuntura, ¿cómo podemos abordar los desafíos sociales y ecológicos como aspectos interrelacionados??

Resolviendo una crisis ¿decorre el riesgo de crear otra??



14

PPP #8