

Libros base del curso

Colquhoun, Alan. *Arquitectura moderna y cambio histórico.* Barcelona: Gustavo Gili, 1978. Edición original: *Meaning and Change in Architecture.*

Evans, Robin. *Traducciones.* Valencia: Editorial Pre-Textos, 2005.
Edición original: *Translations from Drawings to Buildings and Other Essays*, 1997.

Koolhaas, Rem. *Delirio de Nueva York. Un manifiesto retroactivo para Manhattan.* Barcelona: Gustavo Gili, 2004. Edición original: *Delirious New York*, 1978.

Venturi, Robert. *Complejidad y contradicción en la arquitectura.* Barcelona: Gustavo Gili. Edición original: *Complexity and Contradiction*, 1966.

Otras lecturas recomendadas

Compagnon, Antoine. *El demonio de la teoría.* Barcelona: Acantilado, 2015
Edición original: *Le démon de la théorie*, 1998

Mendelsund, Peter. *What we see when we read?* Nueva York: Vintage Books, 2014.

Tusquets Blanca, Oscar. *Amables personajes.* Barcelona: Acantilado, 2014.

Wolfe, Tom. *La palabra pintada y ¿Quién teme a la Bauhaus feroz?.* Barcelona: Editorial Anagrama, 2010.
Edición original: *The painted Word*, 1975; *From Bauhaus to our House*, 1981

Wölfflin, Heinrich. (1864-1945) *Reflexiones sobre la historia del arte.* Barcelona: Ediciones Península, 1988. Edición original: Zurich, 1940.

CONFERENCIAS CHARLES ELIOT NORTON

Borges, Jorge Luis. *Arte Poética. Seis conferencias.* Barcelona: Crítica, 2005.
Edición original: *This craft of verse*, 2002. Conferencias celebradas en 1968-69.

Calvino, Italo. *Seis propuestas para el próximo milenio.* Madrid: Siruela, 2000.
Edición original: *Six memos for the Next Millenium*, 1989.

Gideon, Sigfried. *Espacio, tiempo y arquitectura.* Barcelona: Editorial Reverté, 2009.
Edición original: *Space, Time and Architecture. The Growth of a New tradition*, 1941.
Conferencias celebradas en 1938-39.

Stravinsky, Igor. *Poética musical.* Barcelona: Acantilado, 2006. Edición original: *Poétique musical*, 1942. Conferencias celebradas en 1939-40.

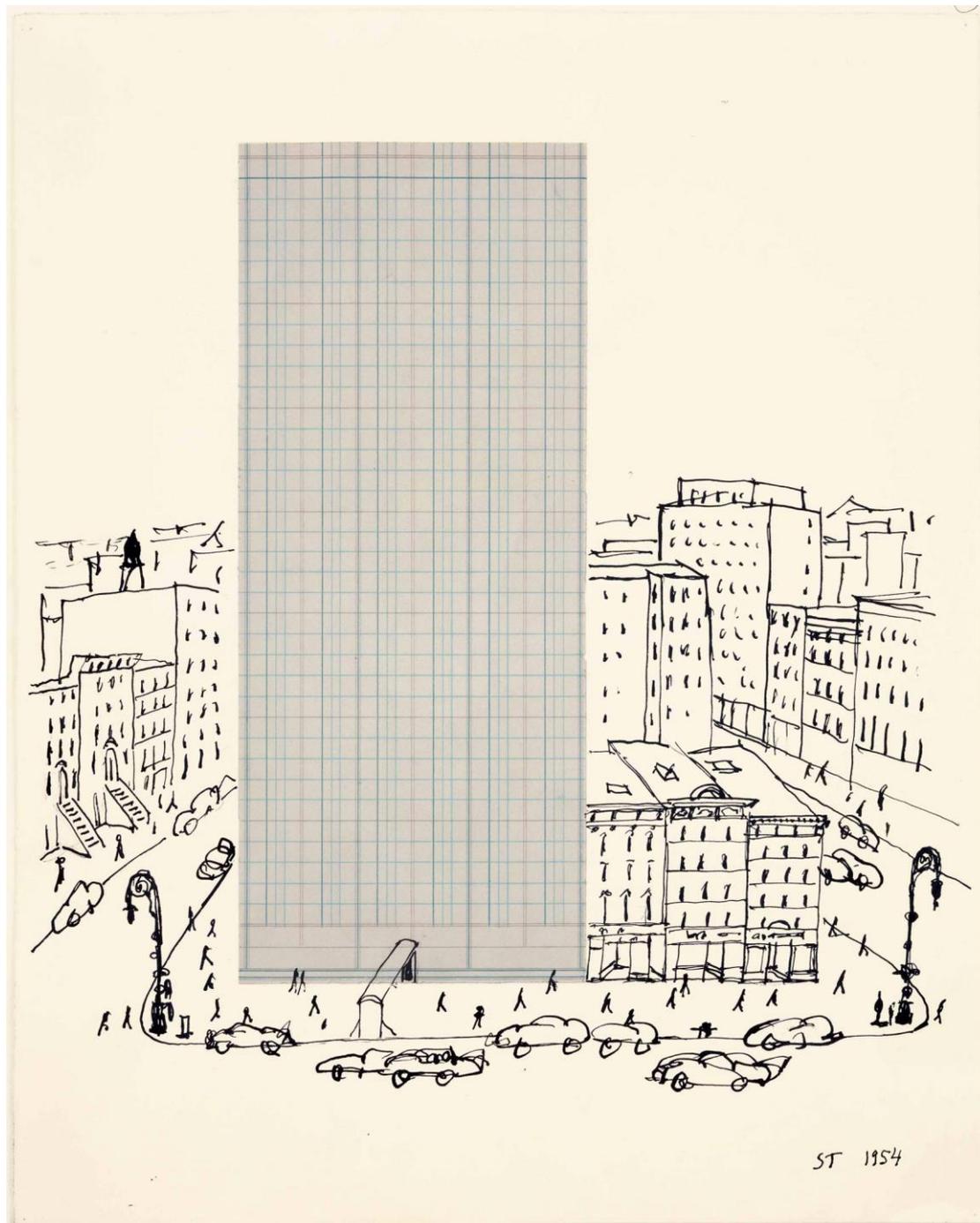
Arquitectura. Teoría y crítica

Máster Universitario en Estudios Avanzados en Arquitectura Barcelona

ETSAB | UPC Barcelona Tech

Semestre de otoño

Curso 2021-2022



Saul Steinberg, 1954

Título asignatura: Arquitectura, Teoría y Crítica

Profesora: Cristina Gastón Guirao

Créditos: 5 ECTS

Horario: viernes 15 h – 18 h

Aula: 6.1

“Menard -recuerdo- declaraba que censurar y alabar son operaciones sentimentales que nada tienen que ver con la crítica”

Jorge Luis Borges, “Pierre Menard, autor del Quijote” en *Ficciones*.

Este curso orienta en la construcción de un discurso crítico en torno a temas arquitectónicos. Para cuestionar la arquitectura y ejercer la crítica sobre la misma es necesario plantear adecuadamente las preguntas. Para ello es importante el modo de convocar las obras o temas de estudio sobre la mesa y el procedimiento para aproximarse. La escritura es uno de los instrumentos de la crítica, pero también el dibujo, la fotografía y el propio proyectar son recursos a disposición del arquitecto para hacer valer su juicio.

Una selección de libros y obras aportarán los temas a debatir. El reconocimiento de la perspectiva desde la que destacados críticos actúan es el primer paso para construir un punto de vista propio. Se tratará de distinguir la ideología, perspectiva temporal, intereses e influencias de relevantes autores de la cultura arquitectónica. Desde allí se habrá de avanzar en la mirada directa a la obra sin mediación de intermediarios.

Los libros y revistas aportan contenido textual y gráfico y transmiten información a varios niveles. Se presentará cada uno de los libros de referencia con una explicación al carácter de su primera edición y la revisión de los temas que desglosa el índice, se pondrá atención, por ejemplo, en el campo semántico empleado en el título de capítulos y subcapítulos así como del tipo de documentación gráfica que contiene el libro, entre otros aspectos. Se valorará su repercusión hasta el día de hoy y se propondrán otras lecturas complementarias.

A partir de ahí se incentivará al estudiante a formular de manera individual un posicionamiento crítico respecto a los textos estudiados para posteriormente aplicar los conceptos que estos autores nos legan a otra selección de obras, por vía gráfica y escrita. Ejercitar la crítica no va de emitir opiniones sino de construir juicios fundados y formularlos -con palabras y/o imágenes- de manera que sean claros y comprensibles al comunicarlos.

Este posicionamiento teórico se deberá plasmar en un breve texto, entre 250 y 500 palabras, encabezado por un título, acompañado de una imagen y de las referencias bibliográficas consultadas. Estos trabajos servirán para iniciar el debate en cada una de las sesiones. La finalidad es establecer relaciones entre los temas de las clases y ampliarlos para abrir nuevos ámbitos de debate. Al final del curso, cada alumno deberá haber elaborado un total de 10 documentos críticos breves.

Calendario. Curso 2020-2021

01 octubre	Presentación del curso. Formas de la crítica. Propuesta tarea 1: libro personal
08 octubre	Exposición y revisión tarea 1 En torno a Rem Koolhaas y <i>Delirious New York</i> Sobre una historia crítica irreverente
15 octubre	Exposición y revisión tarea 2 En torno a OMA, AMO, otros textos y proyectos Sobre pensar y proyectar
22 octubre	Exposición y revisión tarea 3 En torno a Robin Evans y <i>Translations from Drawings to Buildings</i> Sobre teorías escritas y dibujadas I
29 octubre	Exposición y revisión tarea 3 En torno a Robin Evans y la evolución de su pensamiento Sobre el texto y el dibujo en relación al objeto arquitectónico
05 noviembre	Exposición y revisión tarea 4 En torno a Robert Venturi y <i>Complexity and Contradiction</i> Sobre la crítica al movimiento moderno
12 noviembre	Exposición y revisión tarea 5 En torno a Robert Venturi, Denise Scott Brown... y Aprendiendo de las Vegas Sobre una investigación insolente
19 noviembre	Exposición y revisión tarea 6 En torno a Alan Colquhoun y <i>Arquitectura moderna y cambio histórico</i> Sobre la crítica a la crítica del movimiento moderno I
26 noviembre	Exposición y revisión tarea 7 En torno a Alan Colquhoun y otros textos Sobre la crítica a la crítica del movimiento moderno I
03 diciembre	Exposición y revisión tarea 8 Otros críticos I
10 diciembre	Exposición y revisión tarea 9 Otros críticos II
17 diciembre	Exposición y revisión tarea 10

Evaluación

Asistencia mínima: 80%. Se valorará la participación activa en clase. De cada uno de los ejercicios a realizar: adecuación y claridad del posicionamiento crítico, coherencia discursiva, conveniencia de la estructura formal del discurso y correcta expresión.