

## 210726 - AC - Arquitectura Comparada

Unitat responsable: 210 - ETSAB - Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona  
Unitat que imparteix: 735 - PA - Departament de Projectes Arquitectònics  
Curs: 2016  
Titulació: MÀSTER UNIVERSITARI EN ESTUDIS AVANÇATS EN ARQUITECTURA-BARCELONA (Pla 2015).  
(Unitat docent Optativa)  
Crèdits ECTS: 5 Idiomes docència: Castellà

### Professorat

Responsable: MARIA MAGDALENA MÀRIA SERRANO  
Altres: SILVIA MUSQUERA FELIP

### Metodologies docents

Mètode expositiu /Lliçó magistral  
Classe expositiva participativa  
Seminari /Taller  
Treball autònom

### Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

- És capaç de:
  - Intervenir en la presa de decisions en la gestació de projectes complexos
  - Investigar l'entorn i el context cultural tant urbà com territorial per aplicar-lo al projecte d'arquitectura

### Hores totals de dedicació de l'estudiantat

Dedicació total: 125h	Hores grup gran:	15h	12.00%
	Hores grup mitjà:	0h	0.00%
	Hores grup petit:	30h	24.00%
	Hores activitats dirigides:	0h	0.00%
	Hores aprenentatge autònom:	80h	64.00%



## 210726 - AC - Arquitectura Comparada

### Continguts

## 210726 - AC - Arquitectura Comparada

<p>títol català</p>	<p>Dedicació: 125h Grup gran: 15h Grup petit: 30h Aprentatge autònom: 80h</p>
<p>Descripció:</p> <p>De les sessions de què consta el curs, la primera està dirigida a la introducció dels principals continguts i a l'explicació de la metodologia. En dotze sessions es treballen diferents gèneres de comparació, a través de dotze parelles d'edificis, obres d'art o conjunts urbans. A mitjans del curs, una sessió es realitza a través de la visita a edificis o enclavaments a la ciutat de Barcelona que poden ser comparats. En una darrera sessió es realitza la posada en comú del document final dels alumnes.</p> <p>Alguns dels diversos temes inherents a les comparacions que es tracta de fer visibles al llarg de les dotze sessions són, entre d'altres possibles:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 La versió</li> <li>2 L'analogia</li> <li>3 La contradicció</li> <li>4 La distorsió</li> <li>5 La transformació</li> <li>6 L'ampliació</li> <li>7 La referència</li> <li>8 La paradoxa</li> <li>9 La convergència</li> <li>10 La ironia</li> <li>11 La reminiscència</li> <li>12 La hipèrbole.</li> </ol> <p>Cada sessió es desenvolupa de manera diferent, tant pel tema que es presenta com pels textos elaborats pels estudiants, que es llegeixen i es comenten públicament. Per a la construcció d'aquests textos, es proposa cada setmana una parella d'imatges a comparar, que s'anuncien a la pàgina web i es complementen amb la lectura dels textos proposats en la bibliografia.</p> <p>Al final del curs cada participant ha de lliurar una compilació dels textos escrits, ordenats segons un determinat criteri i amb un comentari introductor, en format A5.</p>	

## 210726 - AC - Arquitectura Comparada

### Objectius específics:

Comparar edificis equival a estudiar-los i analitzar-los. Podem realitzar un anàlisi cenyint-nos exclusivament a l'objecte estudiat, però també ho podem fer oposant un altre edifici i permetent que les característiques d'un es vegin reflectides en l'altre. D'aquesta manera, sorgeixen relacions que posen en evidència aspectes de tots dos que, d'una altra manera, no haguessin sorgit. És com si per estudiar un edifici ho féssim des de l'òptica d'un altre, il·luminant així un punt de vista nou.

L'elecció dels exemples a comparar resulta essencial, ja que fa possible discursos molt diferents en funció de quin sigui el "oponent" escollit. Un cas conegut de comparació entre edificis aparentment inconnexos és el de la Vila Foscari (La Malcontenta) d'Andrea Palladio i la Vila Stein-de-Monzie de Le Corbusier i Pierre Jeanneret, una comparació desenvolupada per Colin Rowe en "Les matemàtiques de l'habitatge ideal" i la lectura resulta obligada per a aquesta assignatura. De la mateixa manera, un llibre exemplar d'aquesta manera de procedir és Complexitat i Contradicció en l'arquitectura de Robert Venturi.

Els edificis estudiats amb aquesta metodologia no tenen per què ser d'una mateixa època, ni d'un mateix autor, ni estar dedicats a un mateix ús. Algunes vegades la comparació comença a desencadenar-se per algun factor en comú, per molt simple que sigui; altres vegades, aquest mateix factor amagat i ha de fer-se visible.

En aquesta assignatura resulta útil pensar que estem comparant quan projectem un edifici. Sovint, en el procés d'elaboració d'un projecte -sobretot en els primers passos- fem servir la comparació per elaborar els arguments de la seva dimensió, programa, composició, forma o relació amb el medi en què es troba. Comparant busquem certes es o posem en evidència dubtes. El bagatge arquitectònic que posem es canalitza a través d'aquestes comparacions i aquesta assignatura té per objecte desenvolupar una metodologia i un coneixement propis que puguin ser d'utilitat en el desenvolupament del projecte d'arquitectura.

### Sistema de qualificació

	Avaluació continuada (%)
Redacció de textos comparatius	70
Participació en classe	10
Compilació final	20

Per poder ser avaluat, s'haurà d'assistir a les sessions puntualment, participar activament en les discussions, fer la lectura del treball proposat per a cada dia (en el seu dia) i lliurar compilats, al final del curs, els dotze textos precedits per una introducció capaç de sustentar un relat que els doni coherència.

## 210726 - AC - Arquitectura Comparada

### Bibliografia

#### Bàsica:

Venturi, R. Complejidad y contradicción en arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 1972. ISBN 8425204992.

Rowe, C. Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. ISBN 8425217946.

Sennett, R. El Artesano. Barcelona: Anagrama, 2009. ISBN 9788433962874.

Zagajewsky, A. Dos ciudades. Barcelona: El Acanalado, 2006. ISBN 8496489647.

#### Complementària:

Sargent / Sorolla. Madrid: Turner, 2006. ISBN 9788475067646.

Picasso Cézanne : Musée Granet, Aix-en-Provence, 25 mai-27 septembre 2009. Paris: Réunion des musées nationaux, 2009. ISBN 2711856003.

Visioni di Venezia: Henry James - Jacopo Gardella. Palermo: Torri del Vento edizioni, 2014. ISBN 8897373631.

Cortés, Juan A. Lecciones de equilibrio. Madrid: Fundación Caja de Arquitectos, 2006. ISBN 8493468843.

Cowling, E.; Kendall, R. Picasso davant Degas. Williamstown, MA; Barcelona: Sterling and Francine Clark Art Institute; Museo Picasso, 2010. ISBN 9780931102882.

Turner y los maestros. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2010. ISBN 9788484801986.

Zweig, S. Tres maestros: Balzac, Dickens, Dostoievski. Barcelona: El Acanalado, 2004. ISBN 8496136841.