

Fitxa guia docent

Màster Universitari en Arquitectura-Barcelona

MBArch

Nom assignatura: Arquitectura e invención (assignatura optativa)

Unitat(s) que la imparteixen: Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Titulació: Màster Universitari en Arquitectura-Barcelona (MBArch)

ECTS: 5

Semestre: 1

*Idioma (indicar idioma **preferent** d'impartició):* Castellano

Professorat responsable: Alfred Linares

Altres professorats que imparteix l'assignatura:

Objectius de l'assignatura

(expressats en termes d'adquisició de competències per part de l'estudiantat)

El curso plantea dos objetivos distintos, con diferentes niveles de comprensión de los contenidos para los estudiantes. De un lado, el curso en tanto que maestría en el proyecto, propone a cualquier arquitecto, profesional con experiencia en el construir o recién titulado, un conjunto de herramientas críticas, que le permitan una evaluación de su propia competencia, en tanto arquitecto-inventor, con el objetivo final de mejorar su capacidad para producir arquitectura. Este proceso de aprendizaje, basado en el "re-conocer-a-sí-mismo" se produce desde un doble punto de vista. En primer lugar, la puesta en contexto del arquitecto mismo, en el sentido institucional del "ser-con-otros-en-un-mundo", el de los arquitectos. La institucionalización de su trabajo y con ella el reconocimiento. Además el contenido del curso, parte de considerar que el Movimiento Moderno, tras aportaciones como las de Peter Eisenman y la revisión crítica de algunas de la obras de Giuseppe Terragni, debe ser considerado ya como un sistema codificado, en el sentido que le da al término Manfredo Tafuri, dispuesto por tanto para una disciplinada repetición de lo mismo. Código que evoluciona evidentemente a partir de nuevos usos –parole en el sentido saussureano del término- pero que pertenece ya al pasado más reciente. Por ello, el curso se arriesga a generar una revisión crítica de la arquitectura contemporánea, sospechosa de meros excesos iconográficos, por medio de la revisión de la obra reciente de algunos de los arquitectos más "peligrosos" del final del siglo XX e inicios del XXI. Por ello junto con la primera idea de puesta en contexto del arquitecto mismo, el curso propone también dotarle de herramientas suficientes, para una mejor comprensión de la contemporaneidad, con el objetivo de ampliar su base teórica y conceptual y mejorar su capacidad para la crítica y con ella, su competencia para la invención proyectual.

El segundo objetivo del curso, se dirige a aquellos arquitectos interesados en la enseñanza del proyectar del arquitecto, una pedagogía subyacente, basada en la "Poética" de Aristóteles y la figura poética del reconocimiento, junto a una reflexión sobre la temporalidad de la arquitectura en general y de la contemporánea en particular. Segundo objetivo del curso por tanto, formar arquitectos-profesores, en el ámbito de la invención y del proyectar.

Por último, como determinación general, el curso propone también una comparación entre dos sistemas, dos instituciones, la del lenguaje y la de la arquitectura, con el objetivo último de generar epistemología acerca del pensar del arquitecto en la acción del proyectar.

Continguts de l'assignatura

1 Inicio del curso: Objetivos, contenidos, paradojas. Arquitectura y ensamblaje.

2 La Arquitectura como institución. La dimensión histórica de la arquitectura. La arquitectura y ser con otros en un mundo. Aby Warburg, y ensamblaje entre visible/inteligible.

3 La dimensión normativa de la Institución. La disciplina. La codificación del Movimiento Moderno: Peter Eisenman, Giuseppe Terragni y la casa Giuliani Frigerio.

4 Metáfora e Institución I: Jorge Luis Borges y la arquitectura como la historia de algunas –pocas- metáforas. Paul Ricœur y la metáfora viva.

5 Metáfora e Institución II: Jacques Derrida, la deconstrucción y el problema de la "usure". Metáfora e invención: Álvaro Siza en Matosinhos.

6 El sujeto arquitecto y el reconocimiento: pre-figuración, configuración, refiguración. Enric Miralles en Igualada.

7 Poner en contexto como temporarizar, poner en tiempo. Miralles/Tagliabue y Santa Caterina.

8 La dimensión barroca de la arquitectura contemporánea: el pliegue. Los Juzgados de Paz de Goteborg de Erik Gunnar Asplund.

9 Barroco II. Arquitectura e iconografía: Frank Gehry en Bilbo o la ciudad como paisaje.

10 Caracterización de la arquitectura contemporánea como relato. La interpretación de la metáfora como alegoría. Peter Zumthor en la capilla "Bruder Klaus".

11 Alegoría II. Daniel Libeskind y el Jewish Museum de Berlín.

12 La arquitectura de la disponibilidad. SANAA, en Lens, el museo del Louvre.

ORGANIZACIÓN

El curso se organiza en doce sesiones, a razón de una sesión semanal, de tres horas cada una de ellas, distribuidas de la siguiente manera: una sesión inicial de presentación, 9 sesiones dedicadas a la exposición de un tema de análisis por parte de los profesores, de dos horas de duración cada sesión. Posteriormente, tras una pausa, una tercera hora, dedicada a seminario, debate y exposición de temas por parte de los estudiantes.

Los trabajos a desarrollar por parte de los estudiantes, tendrán como objetivo establecerse en el intersticio en el que se instala la arquitectura, entre lo visible y lo enunciable. Por tanto deberá adquirir tanto valor el texto –corto y sintético- como la imagen.

Las presentaciones y entregas serán digitales, a través de la intranet Atenea, de la UPC, a la que los estudiantes tienen acceso. El trabajo se defenderá en público durante el curso y en la tercera hora. No se descarta alguna sesión final para poder presentar todos los trabajos. La crítica se realizará por medio del debate entre profesores y estudiantes.

Sistema d'avaluació

CÓDIGO	SISTEMA DE EVALUACIÓN
SE01	Pruebas de respuesta larga
SE02	Presentaciones orales
SE03	Trabajos e informes
SE04	Pruebas e informes de trabajos experimentales
SE05	Evaluación continua
SE06	Exposición pública y oral en clase
SE07	Pruebas sobre resolución de problemas
SE08	Valoración de trabajos presentados
SE09	Ejercicios prácticos individuales
SE10	Evaluación de proyectos (combinación de diferentes sistemas de evaluación)

(Cal indicar el tipus de sistema d'avaluació d'entre els inclosos al quadre anterior reflectits a la memòria)

Sistema d'avaluació	Avaluació continuada (%) ⁽¹⁾	Avaluació final (%) ⁽¹⁾

(1) Cal indicar el % de cada sistema d'avaluació, si s'escau. Cadascuna de les columnes ha de sumar 100%

Descripció del sistema d'avaluació (tant de l'avaluació continuada com de l'avaluació final):

EVALUACIÓN: CONTINUADA

Para poder ser evaluado, se deberá asistir a las sesiones del curso, participar en las discusiones, realizar la

exposición del trabajo propuesto, en la tercera hora de cada sesión (en su día), realizar la presentación final del curso y entregar copia del trabajo, en formato papel o digital por medio de la intranet UPC/Atenea

Bibliografía bàsica

1. Aristóteles.-- **Poética**.-- Barcelona.-- Editorial Bosch.1977.
 2. Borges, Jorge Luís.—**Borges y yo. Páginas escogidas**.—Casa de las Américas.—La Habana, 1988.--
 3. Deleuze, Gilles.-- **El Pliegue**.-- Barcelona.-- Ed. Paidós. 1989.
 4. Foucault, Michel.- **El orden del discurso**.- Tusquets Edit.- Barcelona, 1987.
 5. Heidegger, Martin.— **El Ser y El Tiempo**. Traducción de José Gaos.-- Fondo de Cultura Económica.— México DF.— 1951 .-- Primera edición, Halle, Tübingen, 1927.
- Heidegger, Martin.— **Ser y tiempo**.— Traducción de Jorge Eduardo Rivera.-- Editorial Trotta, Madrid, 2003.

Bibliografía complementària

- Aalto Alvar.-- **La humanización de la arquitectura**.-- Barcelona.-- Editorial Tusquets; 1978.
- Aczel, Amir D.— **Entrelazamiento** — Barcelona.-- Editorial Crítica.—2004.
- Borges, Jorge Luís.— **Nueva antología personal**.-- Editorial Bruguera. Barcelona.-- 1980.
- Brown, Jonathan et alters.— **Oblidant Velázquez. Las Meninas**.-- Barcelona.— Museu Picasso- Institut de Cultura de Barcelona.—2008.
- Lorenz, Edward.—**The essence of chaos**.-- The University of Washington Press.-- Washington.-- 1995.
- Prigogine, Ilya.— **Las leyes del caos**. — Barcelona.— Drakontos Bolsillo.—2008.—Milan Laterza, 1993.
- Ricoeur, Paul.-- **La metaphore vive**.-- Paris.-- Editions du Seuil; 1975.
- Tafuri, Manfredo.-- **Teorías e historia de la arquitectura**.-- Barcelona.-- Editorial Laia.1972.
- Warburg, Aby.— **Atlas mnemosyne**. Akal Ed. Madrid, 2010.