

EVALUACIÓN

Asistencia y participación en debates y coloquios del curso: 30%.

Trabajo colectivo: 70%.

TRABAJO DEL CURSO

Los estudiantes desarrollarán intervenciones proyectuales en diversos ámbitos vacíos de la Avenida Meridiana, específicamente en el tramo entre la Plaça de les Glòries y el Parc de la Ciutadella. Trabajando en grupos de dos o tres personas, realizarán propuestas que abarcarán el diseño volumétrico de fachadas, plantas bajas y estrategias de ordenación del espacio público. Estas intervenciones estarán fundamentadas en una comprensión crítica y profunda del espacio público y su relación con la edificado, promoviendo una visión integral. Mediante una metodología que combina la reflexión teórica y la exploración empírica, los estudiantes serán guiados para identificar las relaciones y criterios que otorgan cohesión a los proyectos arquitectónicos y a los espacios urbanos adyacentes. Entendiendo el proyecto como mediador entre arquitectura y ciudad, se formularán proto-proyectos que aborden la problemática de los solares resultantes de la intersección de la trama homogénea del ensanche con la directriz norte-sur de la Avenida Meridiana, así como de los abruptos cambios de rasante originados por el cruce de diversas infraestructuras subyacentes, proponiendo soluciones coherentes y contextualizadas para mejorar la integración y funcionalidad urbana de estos espacios.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AA.VV (1977). *Cerdà*. Monográfica revista 2C: construcción de la ciudad

AA.VV (1976-1978). *Arquitectura bis*. Números 12 y 20.

Busquets, Yang, D., & Keller, M. (2020). *Ciudad regular: manual para diseñar mallas y tramas urbanas*. ORO Editions.

Busquets, Joan (2018). *Barcelona, la construcción urbanística d'una capital compacta*. Barcelona, Laboratori d'Urbanisme de Barcelona.

Careri, F (2013). *Walkscapes, el andar como práctica estética*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili.

Corominas, Ayala & Busquets, J. (2009). *Cerdà i la Barcelona del futur: realitat versus projecte*. CCCB : Direcció de Comunicació de la Diputació de Barcelona.

García-Germán. (2010). *De lo mecánico a lo termodinámico: por una definición energética de la arquitectura y el territorio*. Gustavo Gili.

Kajijima, Kuroda, J., & Tsukamoto, Y. (2001). *Made in Tokyo*. Kajijima Institute.

Monteys, X (2017). *La calle y la casa. Urbanismo de interiores*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili

Parcerisa J., Rubert de Ventós M, (1999). *La ciudad no es una hoja en blanco*. Laboratori d'Urbanisme de Barcelona, 2ª Edición, 2010.

Venturi R, Scott Brown, D., Izenour, S., & Cooper, M. (2017). *Learning from Las Vegas* (Facsimile edition). The MIT Press

Walker, Enrique, Ed. (2010). *Lo Ordinario*. Colección de textos. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.

<https://ajuntament.barcelona.cat/meridiana/ca/ambits-d-actuacio>

MBArch #8:G+L_Global y Local

Asignatura:

Escenarios Urbanos

Línea: Proyecto, Proceso y Programación _ Cuatrimestre de Otoño

Metodología Docente:

Taller + Seminario

Profesor:

Toni Vidal

Calendario/Aula:

Lunes-Martes-Miércoles (semanas intensivas) 15:30-19:30h, aula A-3.6



La calle implica un lugar de reunión pública sin techo. Una sala de reuniones es una calle cubierta. Esto es válido en términos de reunión, de reencuentro. Las fachadas de los edificios constituyen las paredes de las calles. Estos edificios han creado las calles de las ciudades

Kahn, Louis en Giurgola, Romaldo: Louis I. Kahn. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1996 Pàg. 95

PRESENTACIÓN

En el paisaje urbano, espacio público y arquitectura mantienen una relación compleja e intrínseca, difícil de abordar de manera aislada. El espacio público refleja el proceso de sedimentación urbana, permitiendo una lectura histórica y temporal de la ciudad. Además, actúa como escenario de la vida urbana y como marco donde la arquitectura adquiere significado. Esta asignatura aborda precisamente el espacio público desde estas dos perspectivas fundamentales: como obra arquitectónica y, esencialmente, como escenario urbano. El espacio público se considera así el *locus* de los acontecimientos urbanos y el ámbito esencial para la arquitectura; sin él, los edificios carecen de sentido y se convierten en meros objetos. Lo edificado, por su parte, delimita y define el espacio público, estableciendo una relación de interdependencia crucial para la configuración y el funcionamiento de la ciudad. Todo ello en la conformación de un escenario, la ciudad, o partes de ella, perfecto recipiente, sencillamente, para la vida.

El enfoque de la asignatura se centrará en un estudio detallado de la Avenida Meridiana en Barcelona, analizándola como un componente fundamental en la trama urbana diseñada por Ildefons Cerdà. Para Cerdà, la Meridiana y el Paral·lel eran dos trazas conectivas de la nueva ciudad a gran escala, conectando los puntos donde los ríos Besós y Llobregat atraviesan la cordillera litoral. Estas avenidas no solo servían como importantes arterias de comunicación, sino que también reflejaban un orden geométrico basado en meridianos y paralelos, norte y sur. Hoy, ciento cincuenta y ocho años después, la Avenida Meridiana, especialmente el tramo entre el Parc de la Ciutadella y la Plaça de les Glòries, aún muestra las cicatrices de su inacabada ejecución. Este espacio soporta la inadaptabilidad de una ordenación urbana inconclusa. La infraestructura ferroviaria, visible entre Marina y Glòries, crea un paisaje fragmentado con niveles forzados e irresueltos; medianeras, restos de antiguas arquitecturas y el choque de la retícula del ensanche con la traza diagonal de la avenida. Este escenario establece un muro que interrumpe las continuidades transversales, recordando la antigua frontera entre la ciudad burguesa y la Barcelona industrial.

La desestructurada ubicación de importantes equipamientos institucionales —el Arxiu de la Corona d'Aragó, el Auditori y Museu de la Música, y el Teatre Nacional de Catalunya— a lo largo de una desdibujada Meridiana añade incoherencia al paisaje urbano. Esta disposición contrasta con la visión integral de Cerdà, y acentúa el vacío en la Plaça de les Glòries. La falta de estructura urbana en este tramo es evidente, y se ve exacerbada por respuestas arquitectónicas introspectivas que ignoran la Meridiana como espacio urbano cualificado. Se reproduce la sensación, además, de lugar inacabado. Es por ello que esta asignatura busca desarrollar en los estudiantes una comprensión profunda y crítica del espacio público y su relación con la arquitectura, utilizando la Avenida Meridiana como un caso de estudio central. Con este enfoque, se pretende fomentar una visión integral y aplicada de la arquitectura urbana, preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos contemporáneos en la planificación y diseño de entornos urbanos

OBJETIVOS

El curso tiene como primer objetivo entender la arquitectura como escena de la urbano, un telón de fondo que, al margen de su uso y tipo, caracteriza el espacio libre y lo dota de sentido. En segundo lugar, comprender la interdependencia entre lo edificado y el espacio público, analizando cómo estos elementos se influyen mutuamente para conformar el entorno urbano, y cómo el espacio público da sentido a la y viceversa. El tercer objetivo es el de desarrollar habilidades en la intervención proyectual urbana, capacitando a los estudiantes para intervenir en espacios urbanos complejos mediante el análisis crítico y el diseño de soluciones arquitectónicas que respondan a las características específicas del contexto urbano. Finalmente, el cuarto objetivo es fomentar una visión integral y aplicada de la planificación urbana, promoviendo una comprensión holística que considere factores históricos, culturales, sociales y medioambientales, desde el planeamiento al objeto.

CONTENIDO, METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

La asignatura se estructurará en tres semanas intensivas, complementadas con la presentación final de los trabajos realizados. La dinámica de las clases se basará en un enfoque de seminario-taller, integrando ejercicios gráficos, manuales y digitales centrados en diversos ámbitos de la Avenida Meridiana, así como el desarrollo de la habilidad en la escritura para fijar los objetivos de las sucesivas intervenciones. Los estudiantes trabajarán en equipos de dos o tres personas, abordando problemas urbanos específicos mediante una triple perspectiva escalas compartida con la asignatura "Arquitectura, Ciudad y Proyecto". Se organizarán sesiones teóricas impartidas por expertos y autores de arquitectura relacionados con el lugar, al mismo tiempo que se organizarán salidas de campo coordinadas con la asignatura ACP. Se primará el trabajo en el seminario, concebido como un taller intensificado. La evaluación se basará en presentaciones orales y entregas periódicas de las diferentes escalas y retos de los proyectos.

CALENDARIO

La caja escénica

Una construcción inmersiva. Redibujo del lugar y maqueta colectiva

01	14 octubre	Presentación del curso + conferencia + debate
02	15 octubre	Seminario/ taller
03	16 octubre	Seminario/ taller

Del edificio a la escena

Construcción de volumetrías que completen la escena

04	11 noviembre	Conferencias + debate
05	12 noviembre	Seminario / taller
06	13 noviembre	Seminario / taller

De la escena a la platea

Intervención en el espacio público. El plano del suelo como soporte a la escenografía

07	09 diciembre	Conferencias + debate
08	10 diciembre	Seminario / taller
09	11 diciembre	Seminario / taller

10	enero	Presentación final de los trabajos junto con ACP
----	-------	--