

CALENDARIO

Sesión	Día	Tema
01	03 Oct 15:30-19:30	Presentación asignatura, casos de estudio y mapas visuales
02	10 Oct 15:30-19:30	Entrega y coloquio: presentación mapa visual
Semana intensiva 1 de la asignatura: Escenarios Urbanos		
03	24 Oct 15:30-19:30	Ponencia y debate 1
04	07 Nov 15:30-19:30	Ponencia y debate 2
Semana intensiva 2 de la asignatura: Escenarios Urbanos		
05	21 Nov 15:30-19:30	Ponencia y debate 3
06	28 Nov 15:30-19:30	Entrega y coloquio: presentación texto e hilo argumental exposición
07	05 Dic 15:30-19:30	Entrega y coloquio: presentación programa de mano
Semana intensiva 3 de la asignatura: Escenarios Urbanos		
08	19 Dic 15:30-19:30	Entrega y coloquio: presentación propuesta intervención
09	09 Ene 15:30-19:30	Intervención y entrega final programa de mano
	16 Ene 15:30	Entrega registro intervención

BIBLIOGRAFIA

LENER, Jaime. *Acupuntura Urbana*. Barcelona: IAAC, 2005.
MONTEYS, X; MÀRIA, M; FUERTES, P; PUIGJANER, A; SAUQUET, R; MARCOS, C; CALLIS, E; FERNÁNDEZ, C. *Rehabitar en nueve episodios*. Madrid: Editorial Lampreave, 2012.
GONZÁLEZ DE UBIETA, Sara. *Práctica*. Barcelona: Puente Editores, 2019.
N'NUNDO. *Desde la resta*. Barcelona: N'UNDO y DPR-Barcelona, 2017.
PEREC, George. *Especies de Espacios*. Barcelona: Editorial Montesinos, 1999.
PRICE, Cedric. *The square book*. Londres: Wiley, 2003.
PRICE, Cedric. *A Forward Minded Retrospective*. Barcelona: Actar / CCA, 2020.
SENNET, Richard. *El artesano*. Barcelona: Anagrama, 2019
SENNET, Richard. *Construir y habitar*. Barcelona: Arcàdia, 2019

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BORQUE, Beatriz. "Fuentes". *Pasarela*, n. 1, 2021
MONTEYS, Xavier. "Reparat, millor". *El País*, 26 de mayo de 2018
MONTEYS, Xavier. "Només postals". *El País*, 30 de marzo de 2017
MUNARI, Bruno. "Uno torna a casa stanco per aver lavorato tutto il giorno e trova una poltrona scomoda". *Domus*, n. 202, 1944

ETSAB MBArch

Arquitectura, Medio Ambiente y Tecnología

Proyecto, Proceso y Programación

Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Profesores: Elena Fernández Salas, Eduard Callís, Roger Sauquet, David Steegmann

Reparar

Ier Cuatrimestre, otoño 2022

Horario: 15:30 a 19:30h



Un par de zapatos reparados de Sara González de Ubieta

PRESENTACIÓN

Partiendo de la premisa que la razón de la arquitectura es “organizar la realidad según las reglas existentes en cada momento”¹, la asignatura se plantea como un espacio de reflexión de connotación prospectiva, orientado a descubrir las circunstancias sociales, físicas, ambientales, culturales, económicas y políticas que condicionarán el trabajo del arquitecto del siglo XXI.

Asumiendo que:

- “esta realidad” está sometida hoy un cambio de paradigma motivado, sobre todo, por el cambio climático,

- a esta crisis ambiental se le suma en estos momentos una crisis sanitaria que cuestiona prácticamente las estructuras y modelos conocidos de convivencia, de producción y de relación.

Deducimos que:

- la situación exige un re-inventar y un re-construir el mundo que conocíamos, algo que otorga a la arquitectura y los arquitectos un papel determinante.

En base a esta responsabilidad, consideramos que:

- el ámbito de acción de lo que hoy entendemos como “proyecto de arquitectura” estará obligado a expandirse, permutando los límites que le adscribían al instrumental técnico propio de un oficio por otros mucho más difusos, transversales y transescalares.

- por consiguiente, entenderemos que la adaptación y respuesta del “proyecto de arquitectura” a este cambio de paradigma supondrá superar su circunscripción al hecho constructivo para asumir el papel activo y decisorio en la definición de nuevos modelos sociales, culturales y políticos que precisa la ordenación de la realidad contemporánea.

OBJETIVOS

- Detectar las temáticas de pensamiento que dirigirán la acción del próximo decenio, imprescindibles para consolidar el perfil mutante de un arquitecto que deberá aprender a afrontar su trabajo desde la incertidumbre.

- Fomentar la construcción de una conciencia ambiental capaz de incidir tanto en la concepción del proyecto arquitectónico, como en la definición de su proceso constructivo.

- Potenciar actitudes responsables que aprendan a valorar de forma precisa las repercusiones de cada acto.

- Ensayar estrategias de postproducción, basadas en el aprovechamiento de lo existente como instrumento capaz de reducir la huella ecológica de los procesos constructivos, convirtiendo el proyecto arquitectónico en instrumento de mejora medioambiental y no al revés.

- Construir una nueva actitud proyectual afianzada en “un pensar técnico” y en “un pensar sostenible” que permute la eficacia por eficiencia.

- Utilizar modelos analíticos que permitan leer y entender la realidad con todas sus variables y complejidades para así poder “interpretarla” con solvencia desde el proyecto de arquitectura.

- Permutar modelos arquitectónicos excesivamente mecanizados por soluciones más sensibles y/o inteligentes encaminadas a mejorar los filtros que relacionan al individuo con el mundo.

- Aprender a fomentar contenidos visuales, en formato papel y digital.

- Aprovechar el talento y la sinergia generada por el carácter internacional de los alumnos del Máster fomentando una docencia colaborativa que permita convertir los coloquios y debates en un crisol de culturas y conocimientos diversos.

- Fundamentar bases de conocimiento que se desarrollarán de forma específica en la asignatura Proyecto, Residuo y Reciclaje.

CONTENIDO

Gran parte de la producción arquitectónica contemporánea puede inscribirse en el paradigma de la ‘reparación’. La cantera principal de este paradigma productivo, que tiene una vertiente arquitectónica y urbanística, es la sobre-fabricación y sobre-construcción del último siglo. Richard Sennett habla de la ‘reparación dinámica’, en *El Artesano*, como aquella acción que, desde la continuidad material, tiene la capacidad de generar productos y espacios con mejores prestaciones que las fabricadas de nuevo, porque parten, sencillamente, de la pretensión de mejorar un funcionamiento anterior (Sennett 2019). También en *Construir y habitar* vincula el concepto reparar con la ciudad, extendiendo el término a lo que podríamos entender como la ‘ciudad reparada’, el destino de centenares de acciones encaminadas a mejorar los espacios que habitamos (Sennett 2019):

El urbanista puede aprender algunas cosas del artesano sobre cómo hacer reparaciones. A la hora de tratar un caso roto, un artesano puede seguir tres estrategias deferentes: la restauración, la rehabilitación o la reconfiguración. Estas tres estrategias son justo las que una ciudad puede utilizar si recibe los ataques del cambio climático o sufre roturas desde dentro. (Construir y habitar, 406).

Pero ¿qué entendemos por arquitectura de la reparación? En el mundo de los objetos y las máquinas, reparamos algo que se ha estropeado, o por envejecimiento, por mal uso o por defecto de fabricación. Pero ¿en la arquitectura? Las reparaciones, en arquitectura, tienen como premisa principal la mejora de parámetros que inciden en la calidad del espacio y, por ende, de la actividad que alberga. La mejora de la habitabilidad, la optimización del uso, la sostenibilidad o la eficiencia energética, la recuperación de paisajes o de la memoria del lugar, son algunas de sus aspiraciones más comunes.

EVALUACIÓN

Trabajo Individual: 60%. Asistencia, participación en el debate con los ponentes y participación en sesiones de docencia colaborativa: 40%.

METODOLOGÍA Y TRABAJO DEL CURSO

En esta asignatura los estudiantes ejercerán de curadores de una exposición cuyo tema central será la reparación, desde el punto de vista de la arquitectura. Empezará con la confección de una colección articulada de casos, presentada mediante un mapa visual. Continuará con la elaboración del texto de la exposición, maquetada como programa de mano. Culminará con una instalación física en algún espacio del edificio de la escuela, elegido acorde con el proyecto de curaduría.

Después de la introducción a la temática a través del mapa visual, y para profundizar en la temática del curso, el segundo bloque prevé tres sesiones de debate entre un ponente, un ex alumno de la asignatura que ejercerá de moderador y los estudiantes.

1. Jean Barreil, permutando en aquí el concepto “arquitectura” por el concepto “arte” empleado por él.