

# VISITING STUDIO 2021-2022

ETSAB | UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA

Profesor invitado | JUAN CARLOS ARNUNCIO PASTOR

ETSAB Taller | Oscar Linares + Olga Felip

ETSAB Seminario | Albert Salazar



## OBJETIVOS

Esta asignatura establece dos objetivos principales dada su doble condición de formar parte del área de Proyectos arquitectónicos, por un lado, y de estar enmarcada dentro del convenio suscrito entre la ETSAB y el Área Metropolitana de Barcelona, como asignatura denominada Visiting Studio, por otro.

El tema elegido aborda la reutilización de edificios de marcado interés arquitectónico pero ya obsoletos en su uso original y el papel de estos en el ámbito de la trama urbana. Ello implica la especulación teórica acerca de nuevos usos posibles y el estudio de estrategias de intervención en el patrimonio arquitectónico que, partiendo del respeto a la arquitectura existente, permitan proponer un acercamiento a éste explorando nuevas fórmulas y actitudes que, en última instancia puedan tener interés para el AMB.

Por otro lado, y como característica explícita de este curso, la asignatura propone el objetivo de estudiar los procesos de proyecto y, muy particularmente, en sus primeras fases, cuando a los intereses objetivos de las condiciones del proyecto, se le suman razones intuitivas y por tanto individuales de cada alumno. Este objetivo incluye, además, un intento de establecer una reflexión general acerca de la actitud de la arquitectura frente al “tiempo”. Es decir, introduciendo como pauta del análisis, el papel de la contemporaneidad en el contexto histórico.

Para ello y desde un punto de vista de metodología docente, se proponen como objetivos subsidiarios la utilización de mecanismos como elaboración de maquetas, y los criterios gráficos y expositivos.

## EMPLAZAMIENTO

Como se ha señalado, el presente curso se enmarca dentro del convenio suscrito entre la ETSAB y el Área Metropolitana de Barcelona, bajo la asignatura denominada Visiting Studio. El tema y emplazamiento objeto de estudio son los propuestos por AMB, en acuerdo con los profesores responsables del curso. Asimismo, el AMB ofrece al profesorado y alumnado toda aquella documentación y planimetría que se ha considerado necesaria y adecuada para el correcto desarrollo del curso.

El lugar propuesto por el AMB se encuentra en Cornellá del Llobregat, en el conjunto fabril de la Fábrica Can Bagaria. Se trata de un conjunto de naves proyectadas por el arquitecto Modest Feu i Estrada en 1920, originalmente utilizadas como fábrica textil. El conjunto, que se encuentra en la Carretera de Esplugues, forma un recinto delimitado en la carretera por un cerramiento ligero y en el resto del perímetro, por tres edificaciones de planta sensiblemente alargada y con cierta autonomía formal: en el lado noreste de la parcela, el edificio está presidido por la vivienda/taller del director; en el lado noroeste, se encuentra un edificio alargado cubierto con cerchas de madera; en el lado suroeste, un edificio de planta triangular que se adapta a las irregularidades geométricas del solar, caracterizado por una sucesión de cubiertas abovedadas de “volta catalana”, y encabezado por un porche donde se encontraba originalmente la báscula principal del conjunto.

En el centro del conjunto se encuentra el edificio principal, donde originalmente se encontraban los telares, formado por una sucesión de naves 3+3 naves articuladas por una estrecha crujía de servicios; el edificio, de obra de fábrica en su perímetro y pilares de fundición en el interior creando una sala hipóstila, está cubierto por bóvedas atirantadas sobre las que descansa un conjunto de cubiertas a dos aguas. El edificio actual posee un marcado carácter simétrico, pero originalmente fue concebido como una sucesión de 3+3+3 naves, con dos crujías de servicio intermedias. Las tres crujías no construidas se constituyen en la actualidad como un vacío de media escala, de carácter muy diferentes a las calles que forman el resto de edificios entre sí.

El conjunto ha estado abandonado durante décadas. Sólo la nave trasera ha sido recientemente rehabilitada como escuela de música. En las naves laterales se ubican algunos talleres, pero la mayoría de los espacios están en desusos. La mayoría de intervenciones que se han llevado a cabo se han limitado a restituir o consolidar elementos dañados por el tiempo o las acciones vandálicas.

## **PROGRAMA**

En la actualidad el recinto está en desuso. No obstante, hay algunos pequeños y precarios talleres en algunas naves, y recientemente se ha terminado una escuela de música en el edificio suroeste. Sin embargo, no hay una estrategia de ocupación programática consistente. El ayuntamiento de Cornellá tiene el conjunto de Can Bagaria en propiedad y quiere dotarlo de uso, pero no tiene claro qué uso debería proponer. Se han realizado algunas consultas populares, pero sin resultados claros o concluyentes. En este sentido, el Visiting Studio podría servir para explorar posibles programas que pudieran alojarse en este conjunto arquitectónico. Por tanto, es el alumno quien propone y trabaja sobre el programa, entendiéndolo no como algo que simplemente hay que resolver y satisfacer, sino como un ingrediente más que puede contribuir positivamente en el desarrollo del proyecto y que vendría a sumarse al objetivo señalado de explorar las posibles salidas para un edificio cuyo uso original es ya obsoleto.

En este sentido, el AMB indica que el conjunto tiene un elevado grado de protección y que ello puede dificultar determinados usos, como ha ocurrido en el proyecto de la escuela de música antes mencionado. A este respecto, el Visiting Studio podría servir para explorar nuevas maneras de intervenir en la arquitectura existente, quizá más allá de lo permitido por la normativa.

## **FASES Y ENTREGA DEL EJERCICIO**

El curso se estructura en tres partes, en las que se va aumentando el grado de precisión y desarrollo del proyecto. Cada parte concluye con una entrega parcial, que sirve para tener una foto fija del estado de desarrollo del proyecto en ese momento.

El trabajo en maqueta adquiere una gran importancia: desde pequeñas maquetas conceptuales y especulativas, a maquetas con cierto grado de desarrollo constructivo, u otras más convencionales para entender la intervención propuesta, acompañan a la planimetría tanto en clase como en las entregas.

## **PONENCIAS**

La clase se desarrolla los martes y los jueves. Cada martes la clase termina con una conferencia del profesor invitado sobre un tema concreto que, sin buscar siempre una vinculación directa con el ejercicio del curso, pretende estimular intelectualmente a los alumnos y dotarles de herramientas y referencias desconocidas para ellos.

## **BIBLIOGRAFÍA**

ALLEN, Stan: "El urbanismo de las infraestructuras: siete proposiciones", en CIRCO Nº 59 º(1998); Disponible en [http://www.mansilla-tunon.com/circo/epoca3/pdf/1998\\_059.pdf](http://www.mansilla-tunon.com/circo/epoca3/pdf/1998_059.pdf)

ALLEN, Stan.: Points+Lines. Diagrams and projects for the city. Princeton Architectural Press, 1999

ARNUNCIO, Juan Carlos: "Colgados de una bandada de ocas". ABADA, Madrid, 2015

ARNUNCIO, Juan Carlos,: "Plays" en PALIMSESTO nº 6

BANHAM, Reyner: "La Atlántida de hormigón. Edificios industriales de los Estados Unidos y arquitectura moderna europea 1900-1925, Nerea 1989

COLQUHOUN, A.: "Arquitectura moderna y cambio histórico" GG. Barcelona, 1978

FOUCAULT, Michael.: "Des espaces autres". Conférence au Cercle d'études architecturales, 14 mars 1967, en ARCHITECTURE, MOUVEMENT CONTINUITÉ, 5, 1984

KUBLER, George: "La configuración del tiempo". NEREA, Madrid, 1988

PRICE, Cedric: Potteries Thinkbelt, Master Diagram, allelements and keys, 1963-1966 NEW SOCIETY 1966 AD 1966

SOLA -MORALES, Ignasi: "Terrain vague"; en QUADERNS d'arquitectura urbanismo 212Terra -Aigua 1996