

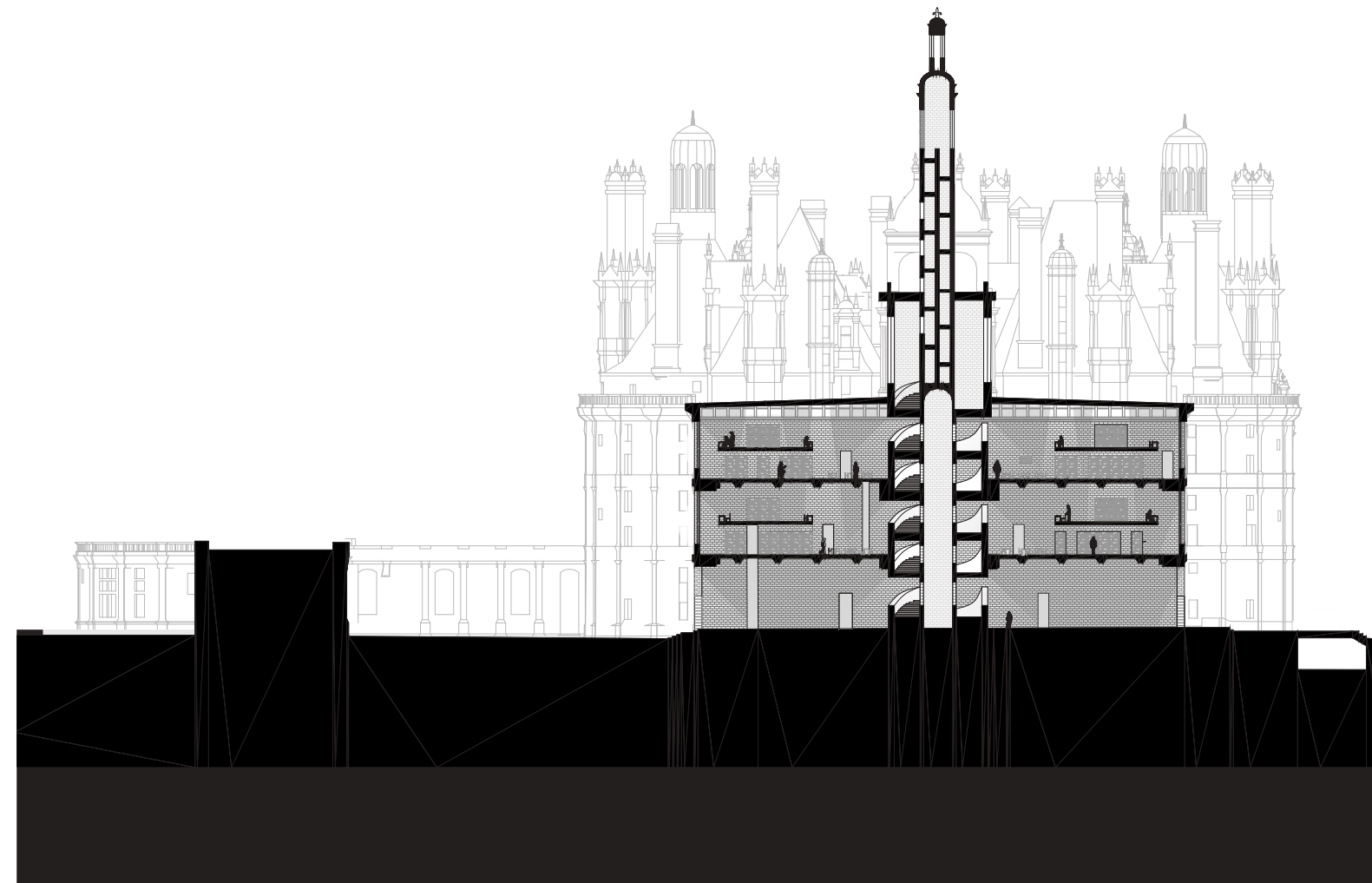
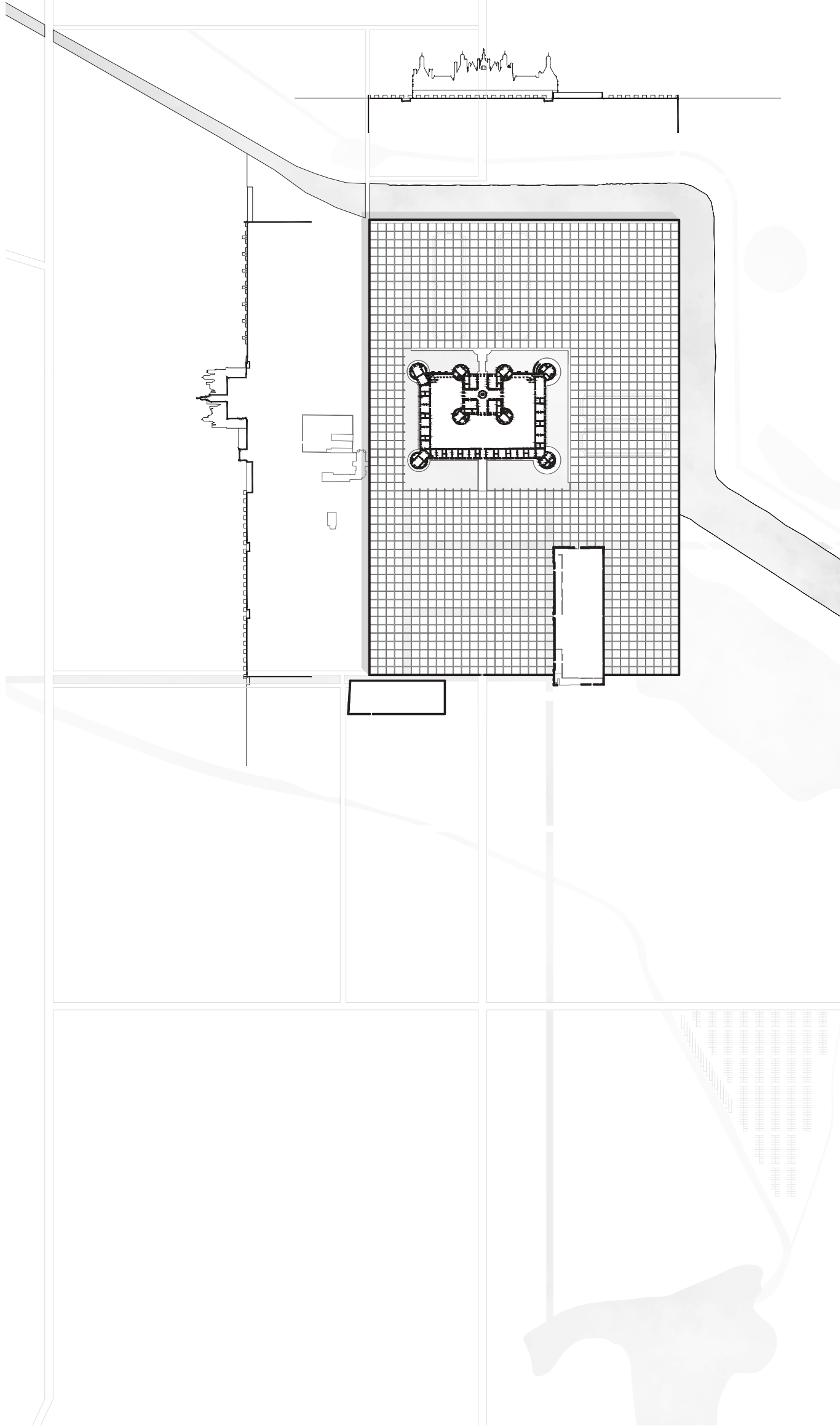
CHAMBORD SANTUARIO

En la Antigua Grecia, la construcción de un santuario implicaba la consagración de un lugar, creando orden en medio del caos profano. La propuesta sacraliza Chambord y lo entrega al único elemento estable, permanente y divino en nuestro contradictorio y fluctuante mundo posmoderno: la cultura y, en esencia, *el conocimiento*. Chambord albergará el único uso sagrado que puede haber en la actualidad: el de la biblioteca.

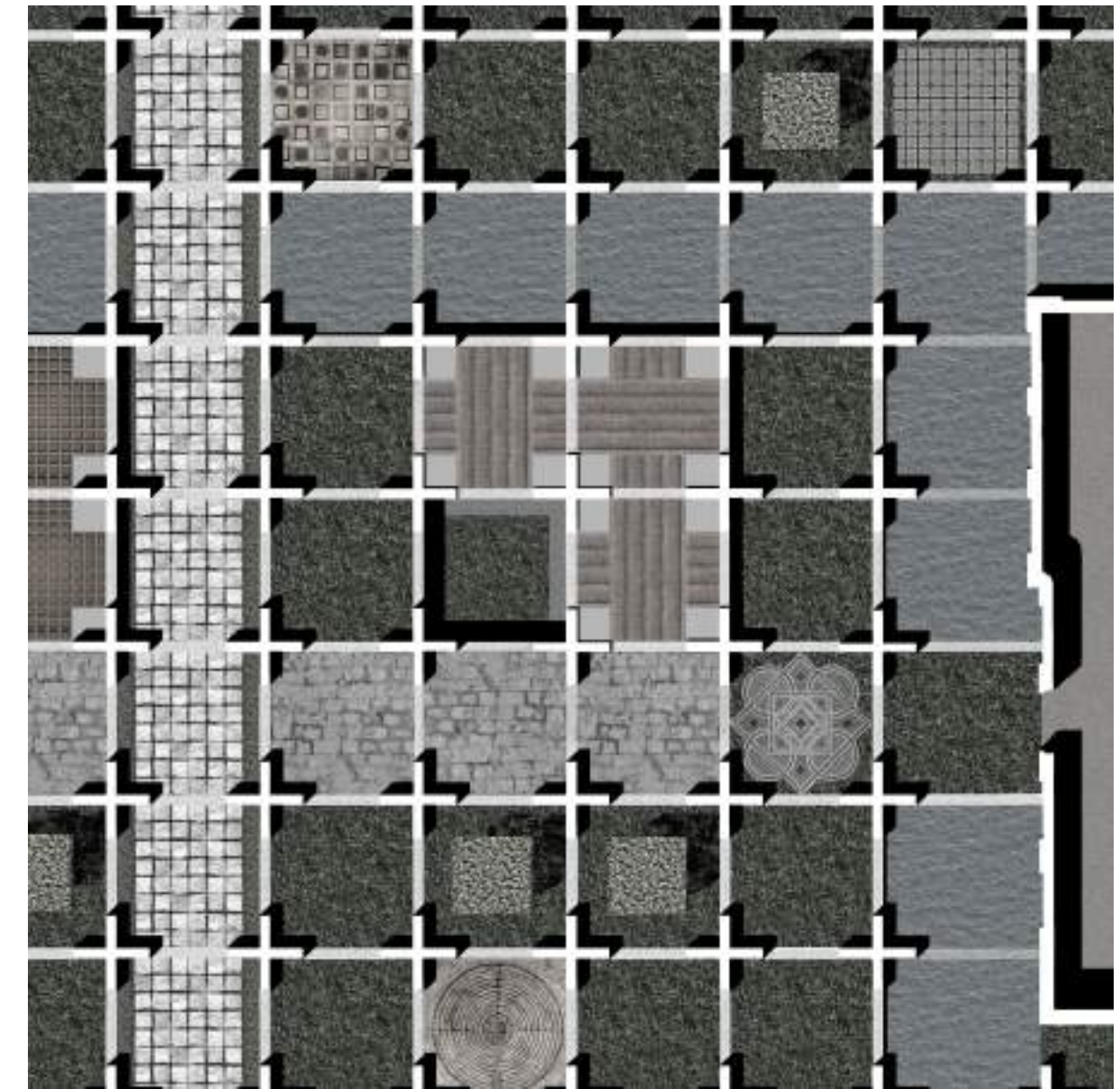
Esta consagración comienza por limitar y recintar el terreno que albergará el lugar sagrado en un -"témenos"- el muro que, en la antigua Grecia, separaba lo profano de lo divino. El paso de un mundo al otro se transforma en un laberinto que dejará a todos aquellos visitantes no dignos fuera del templo. Este mismo laberinto, con su entrada monumental y sus *tesoros* -espacios para la retrospectión-, simboliza el *rito de tránsito* entre la mera humanidad y lo divino.

Llegados al templo, es decir Chambord, la luz irrumpe como deidad en el espacio, sacralizándolo y acercando lo divino a la humanidad. Se repiensa los espacios; se sitúan nuevos niveles desde los que admirar la escalera, se abren huecos en las paredes para albergar libros y se perforan otras para generar nuevas visiones. El laberinto se extiende más allá de la malla y penetra dentro del mismo Chambord. Los espacios se ven agrandados y adquieren una esencia casi, si no verdaderamente, mística.

Chambord albergará los libros incunables y será un espacio de estudio y reflexión para aquellos digno de él. Recogerá los pilares de la sociedad, presentados en forma de escritos; elementos imperecederos que, por su presencia, establecen la eternidad e intemporalidad. Se cumplen así, por fin, las ansias de permanencia que se anhelaban desde la construcción de los primeros muros del castillo.



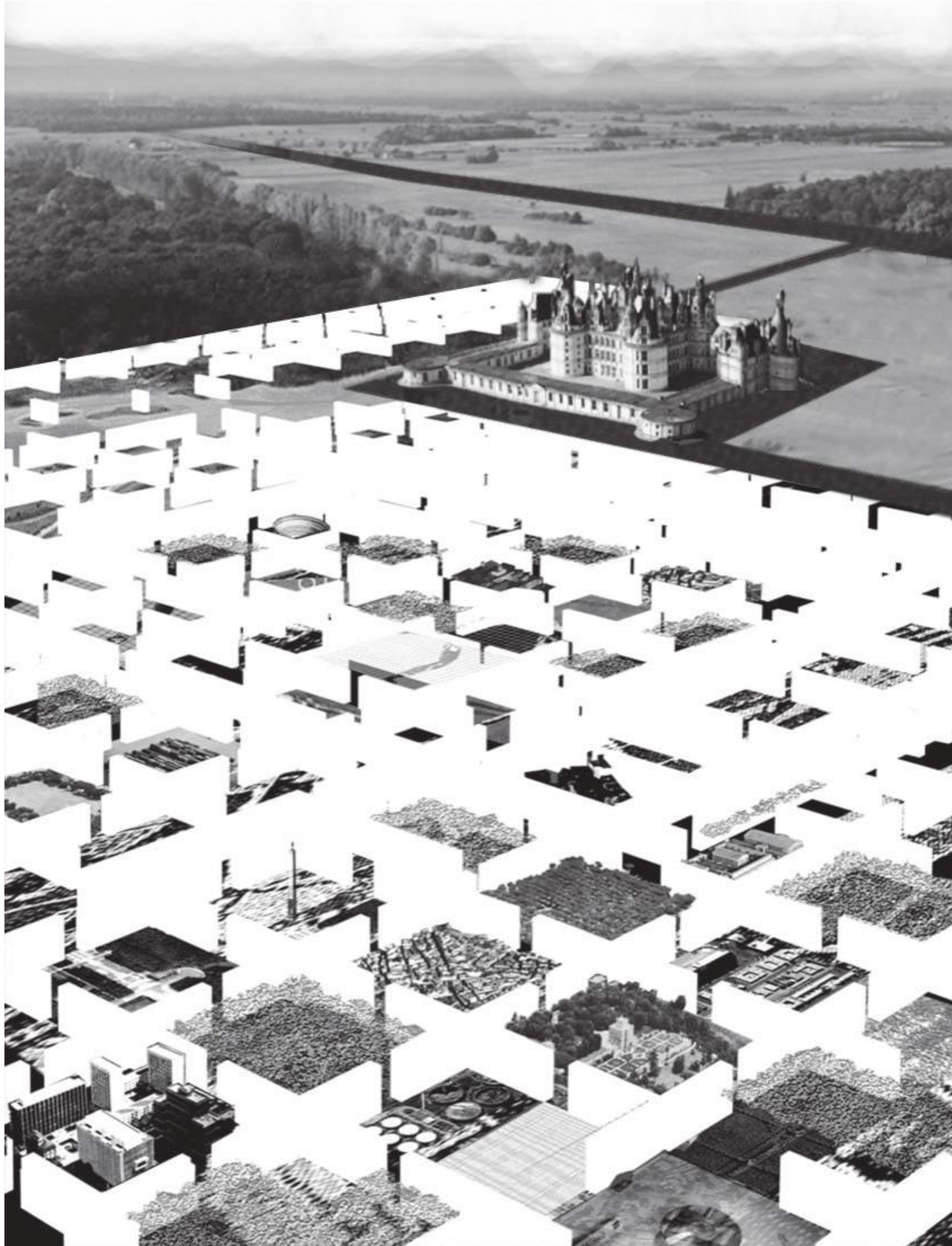
"Se necesita[n ...] lugares silenciosos, amplios y dilatados para reflexionar[... que] den a entender la elevación de la reflexión y del pensamiento"
-Friedrich Nietzsche



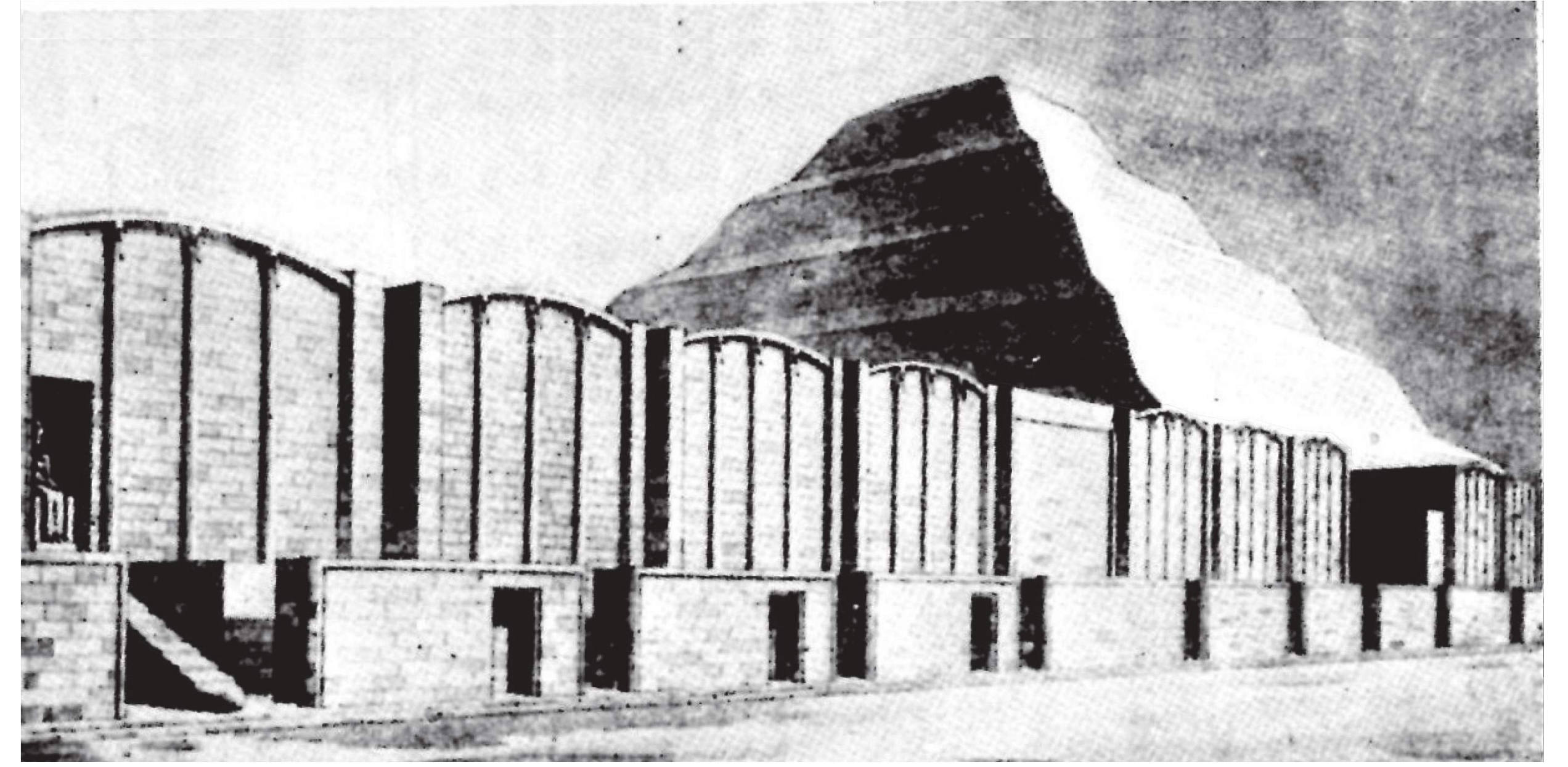
De la misma manera que la procesión de Delfos prosigue sinuosamente entre los tesoros previos al templo, alrededor de recorrido hacia el Santuario, se colocan en el serpenteante camino templetes destinados a la cultura



"La literatura es la última lectura de unos textos que surgen de otros y remiten al texto original, perdido, inexistente o tachado" -José Luis Borges



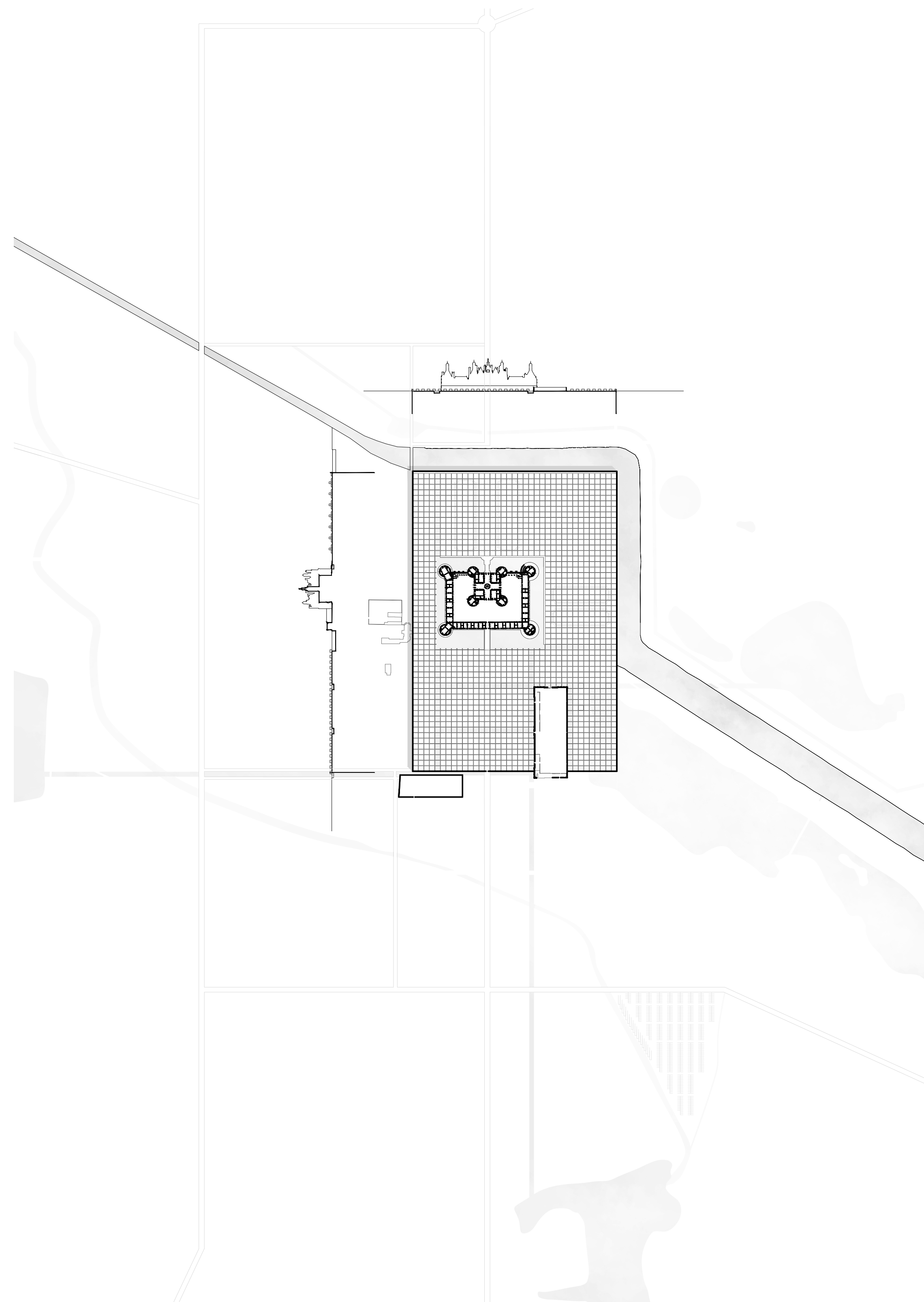
View based on the following reference: A Grammar for the City - A Masterplan for a New Administrative Capital, South Korea. Dogma - OFFICE Kersten Geers David Van Severen

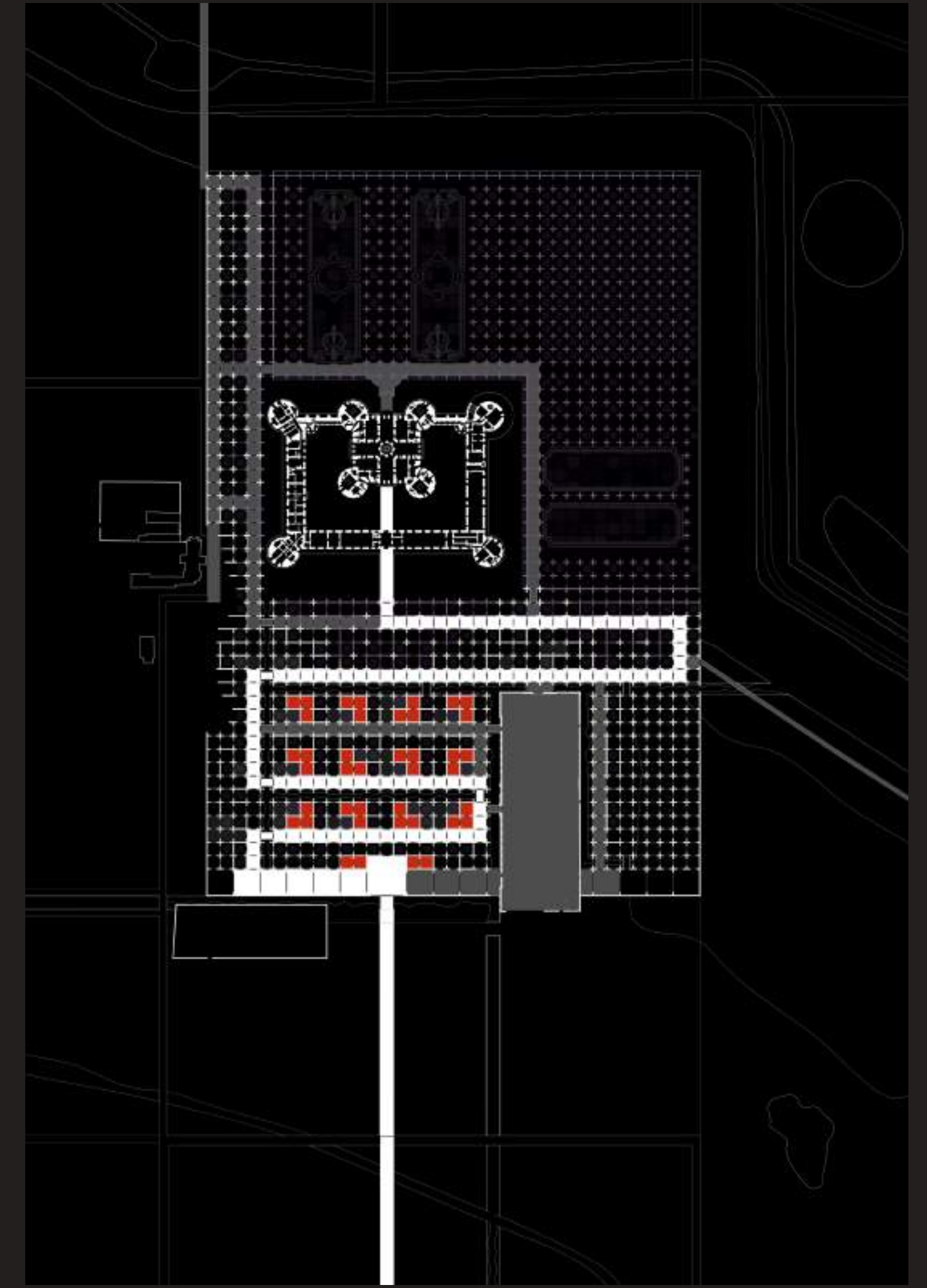
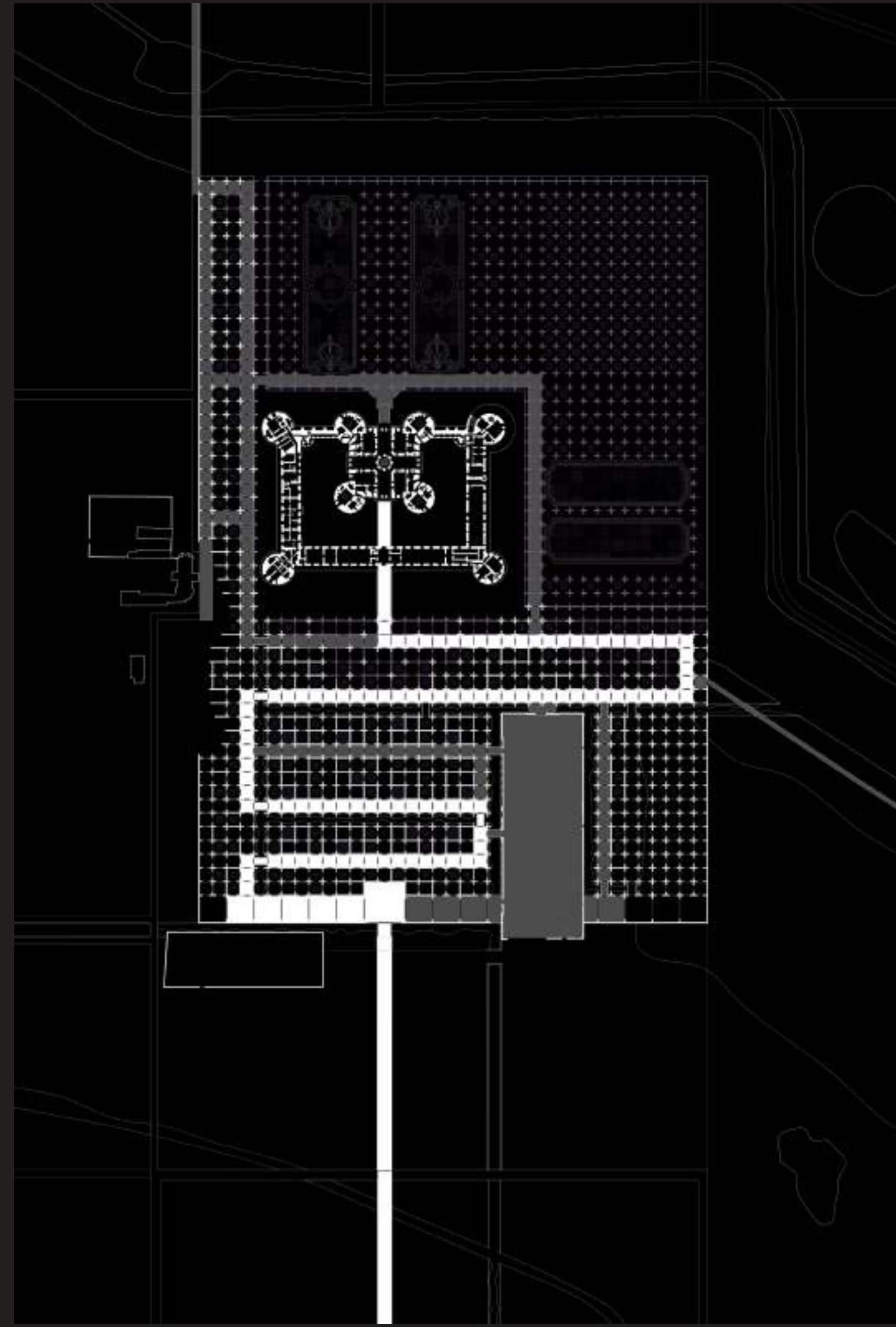
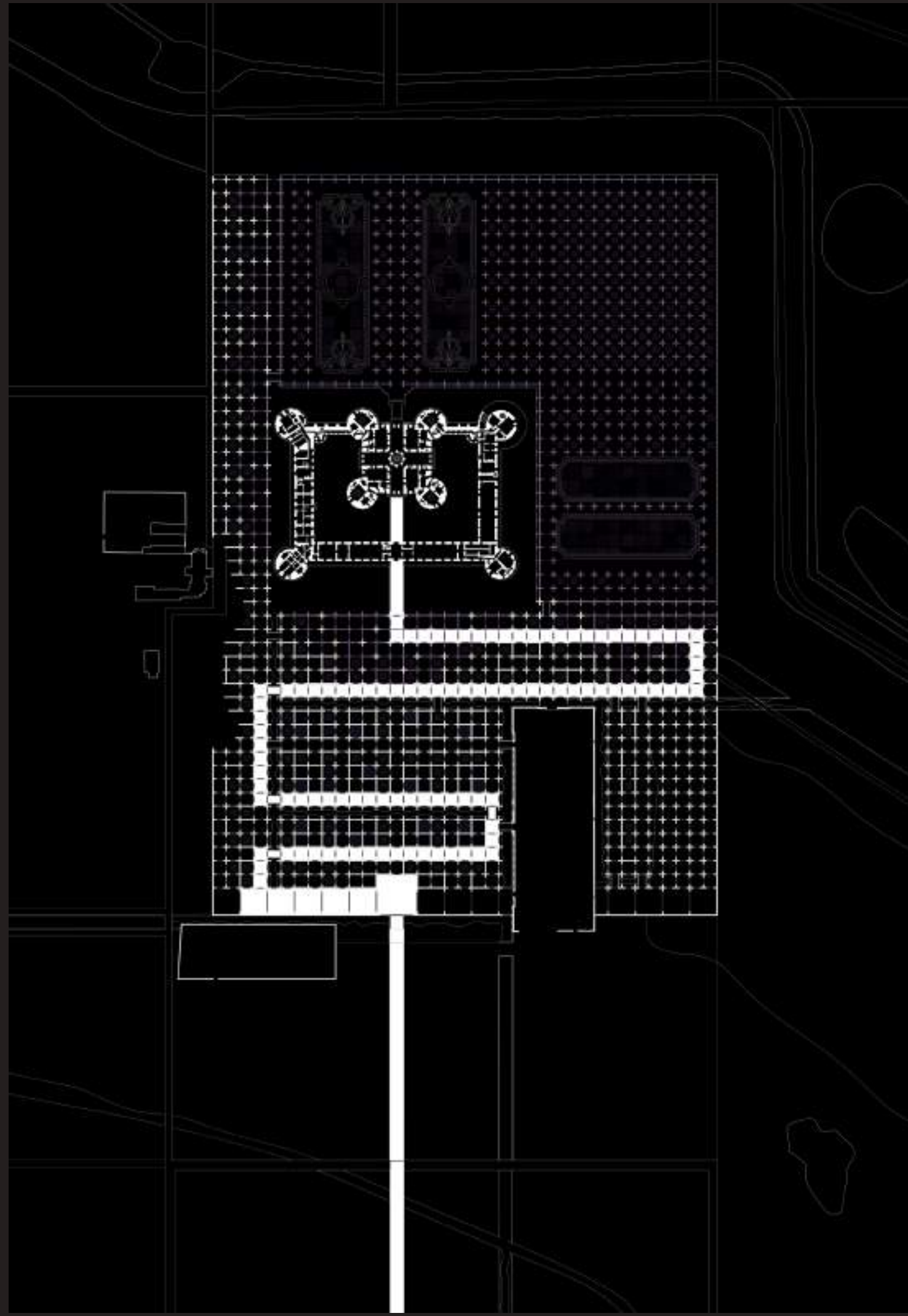


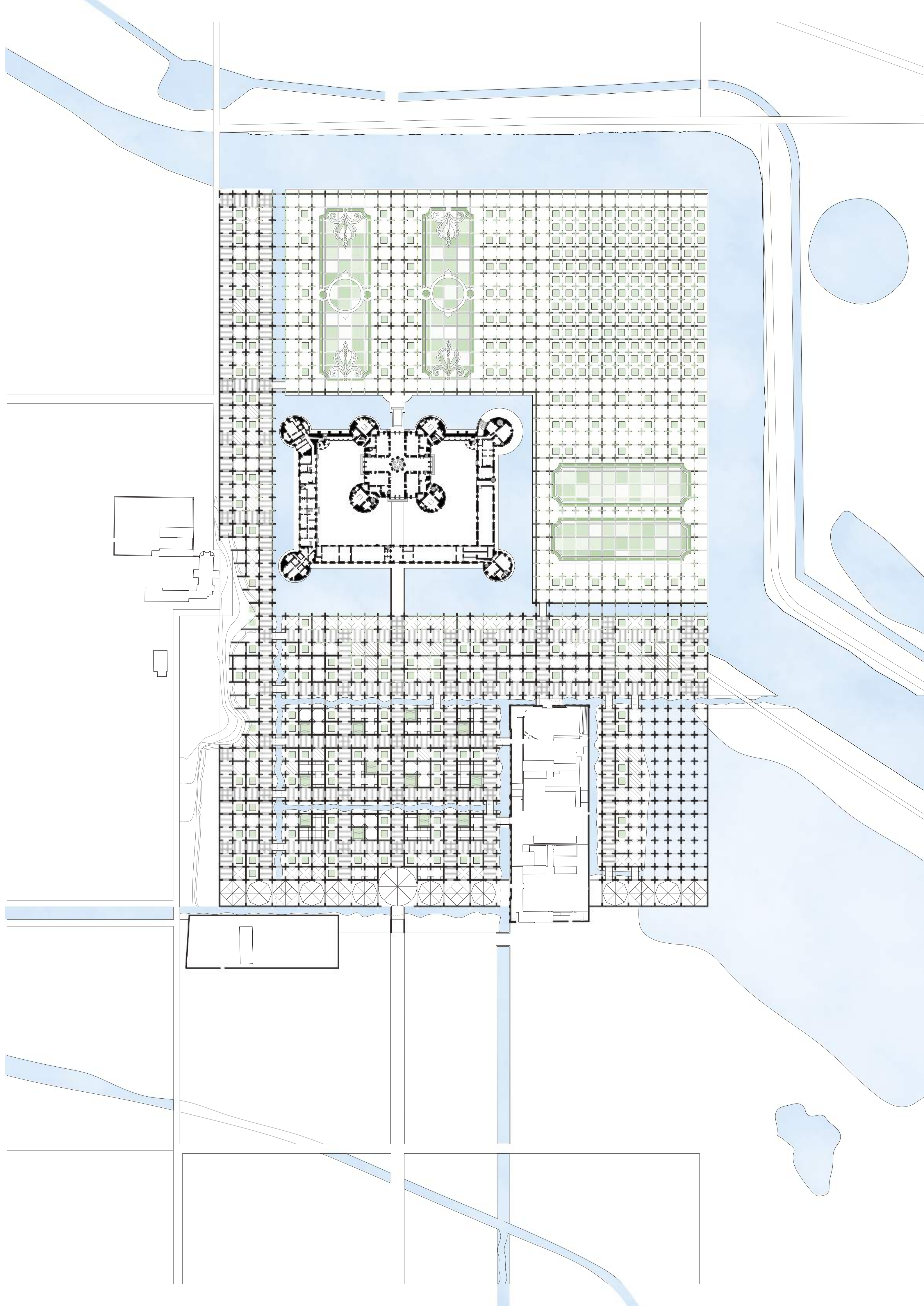
Zoser complex in Saqqara



Ideation

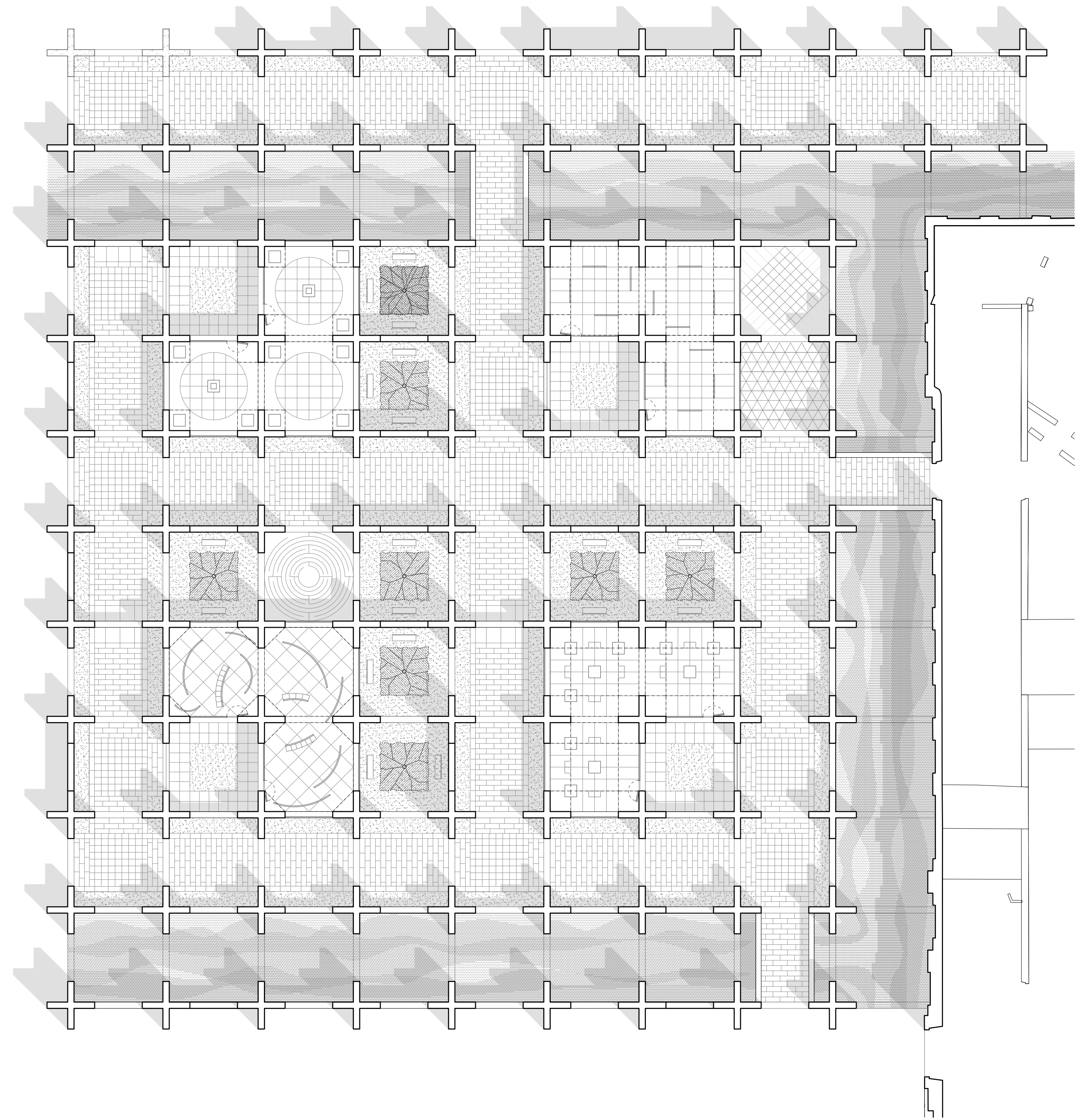






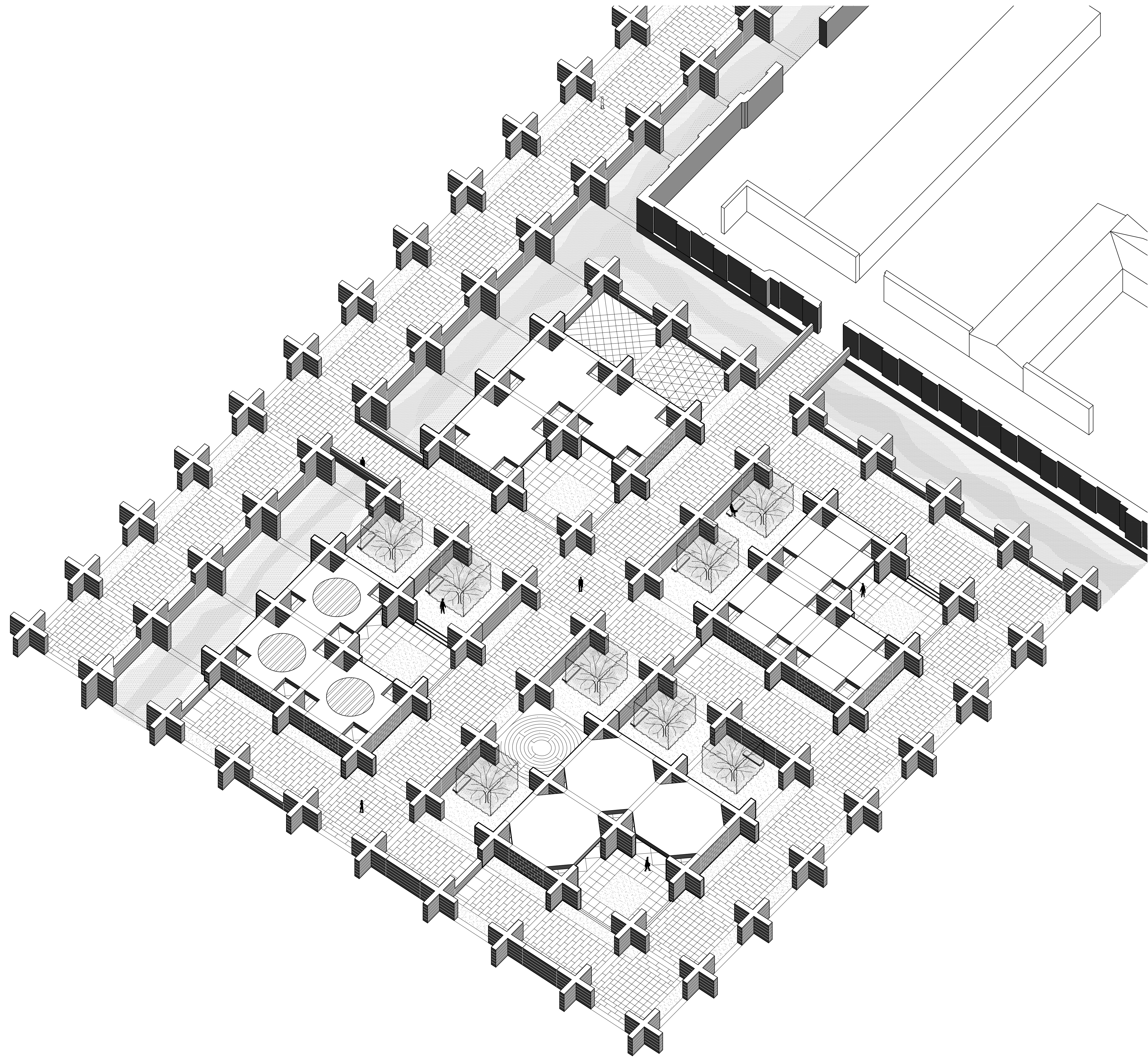


Main entrance view





View of the castle through the labyrinth





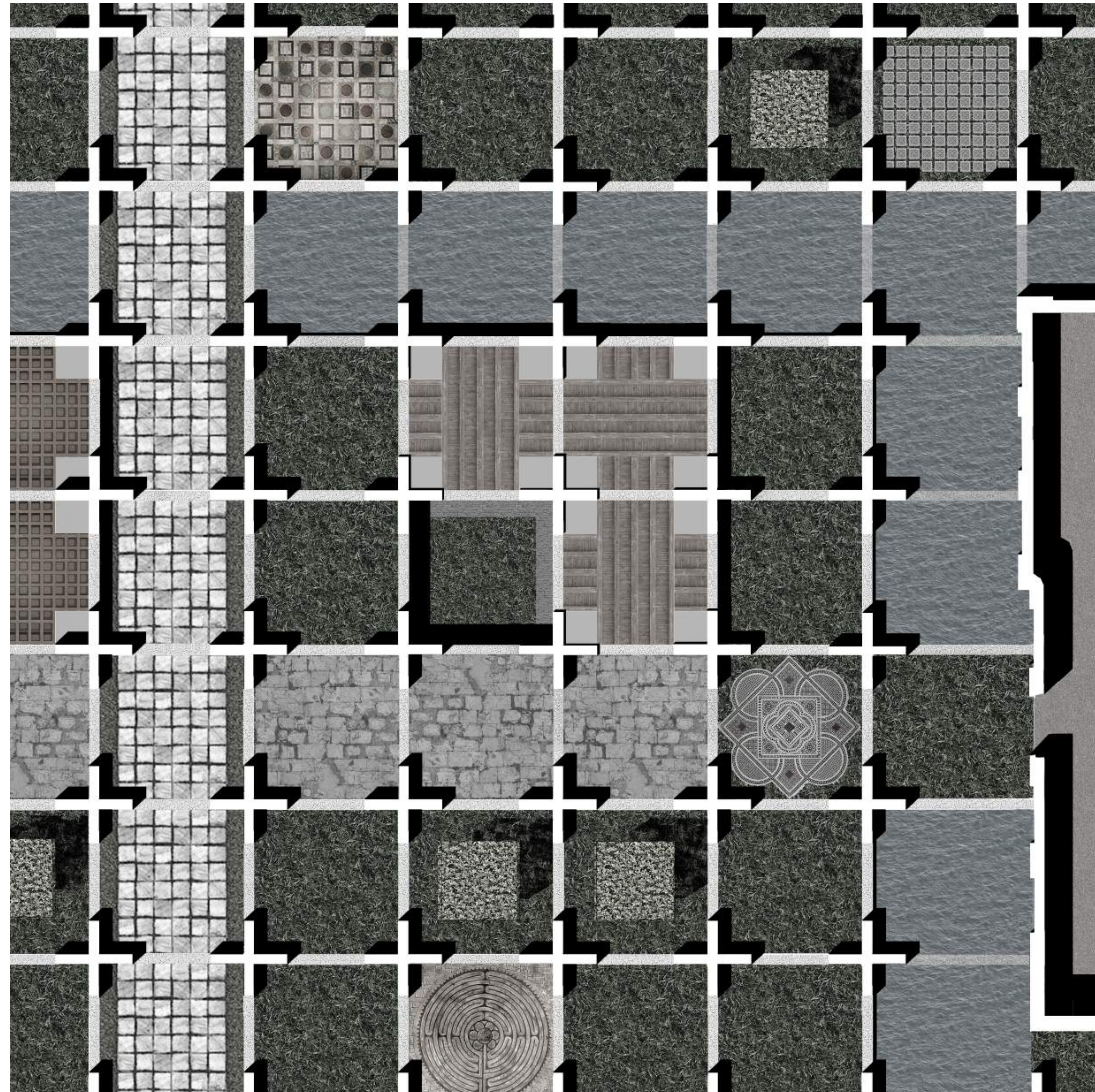
Uno no es lo que es por
que escribe, sino por lo
que ha leído.

View inside a treasure



¿Qué hombre construye su
catedral? Para qué vivir
de obras de arte ajenas y
antiguas?

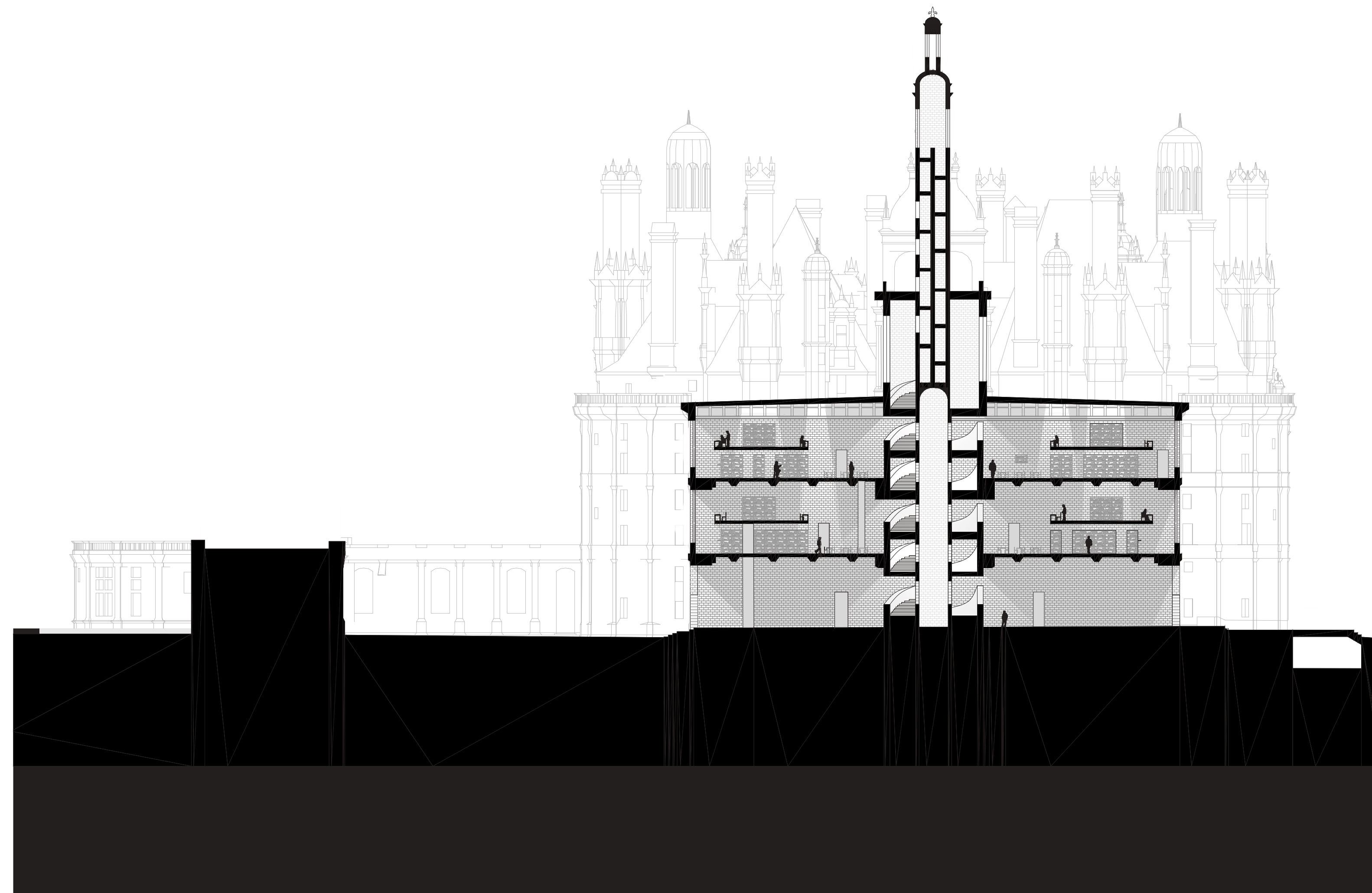
View inside a treasure

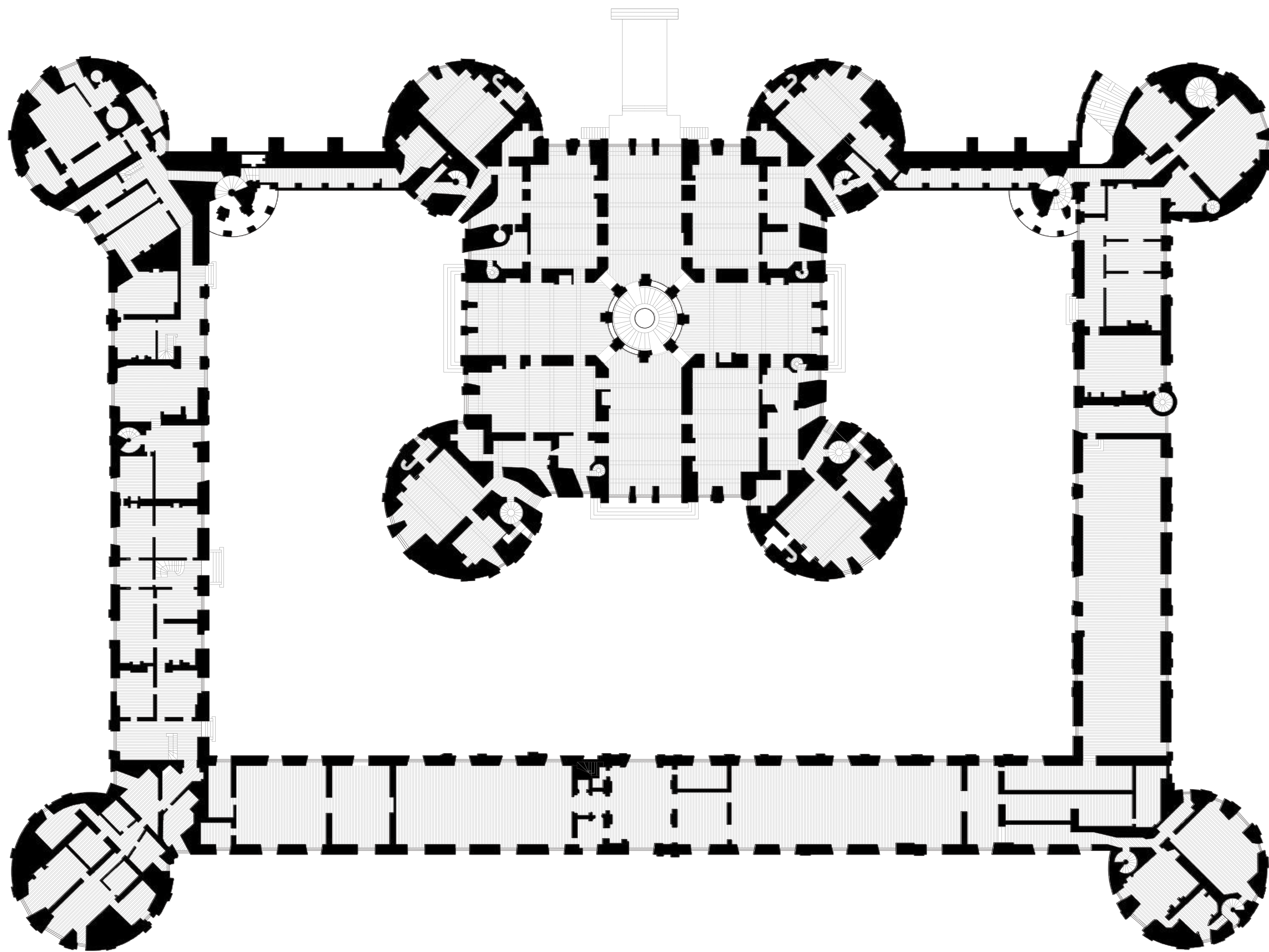


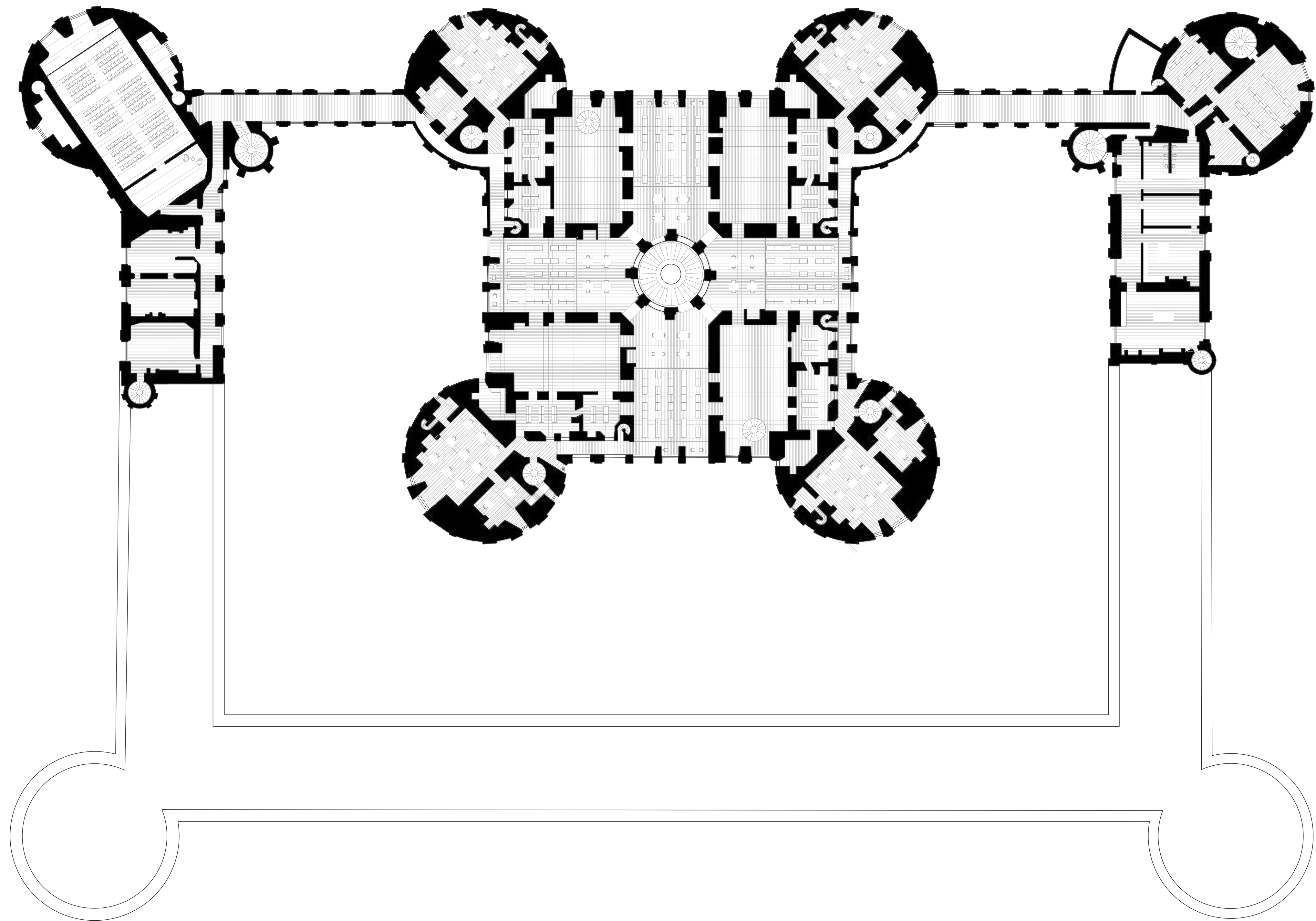
Detail section and plan, labyrinth

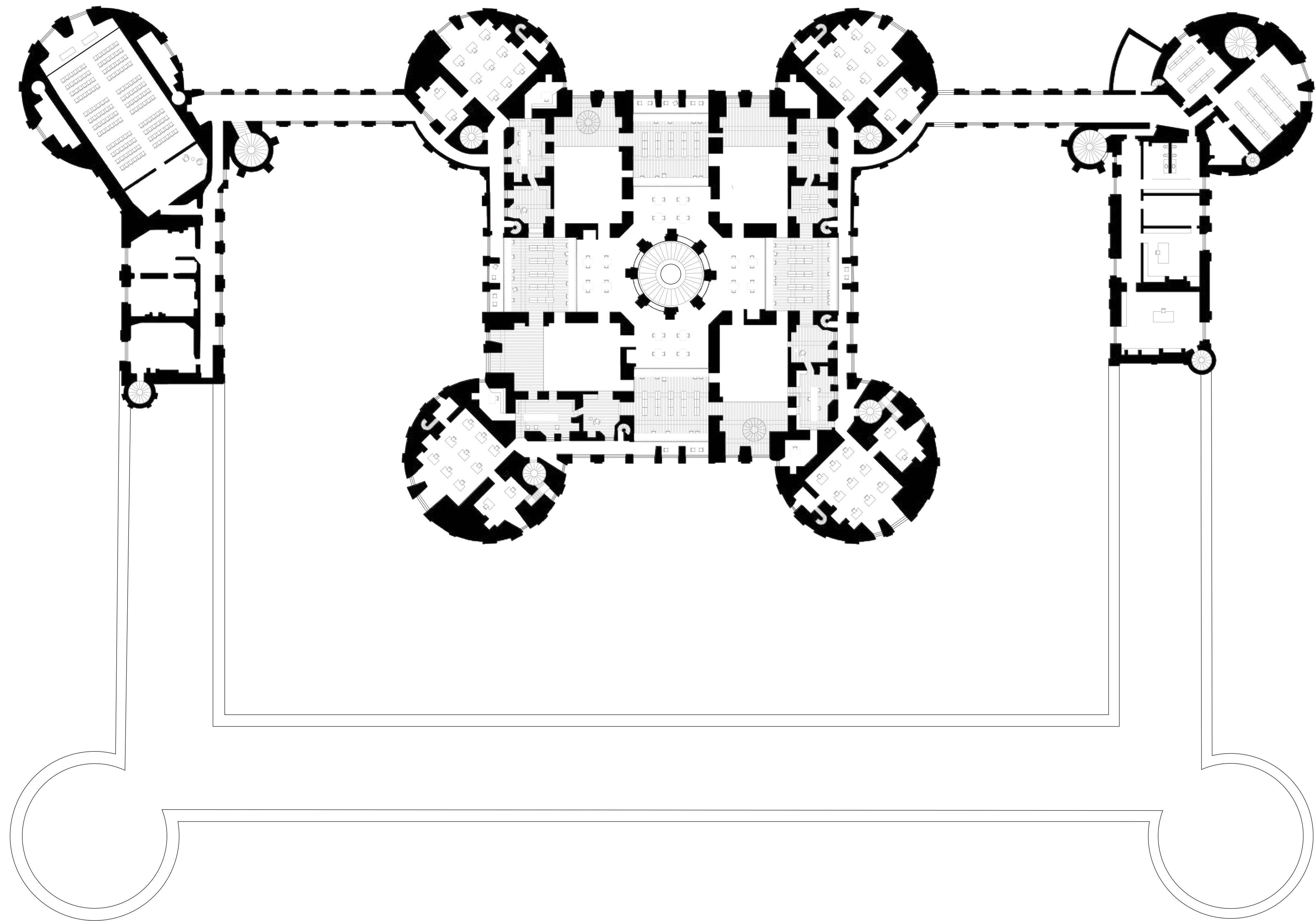


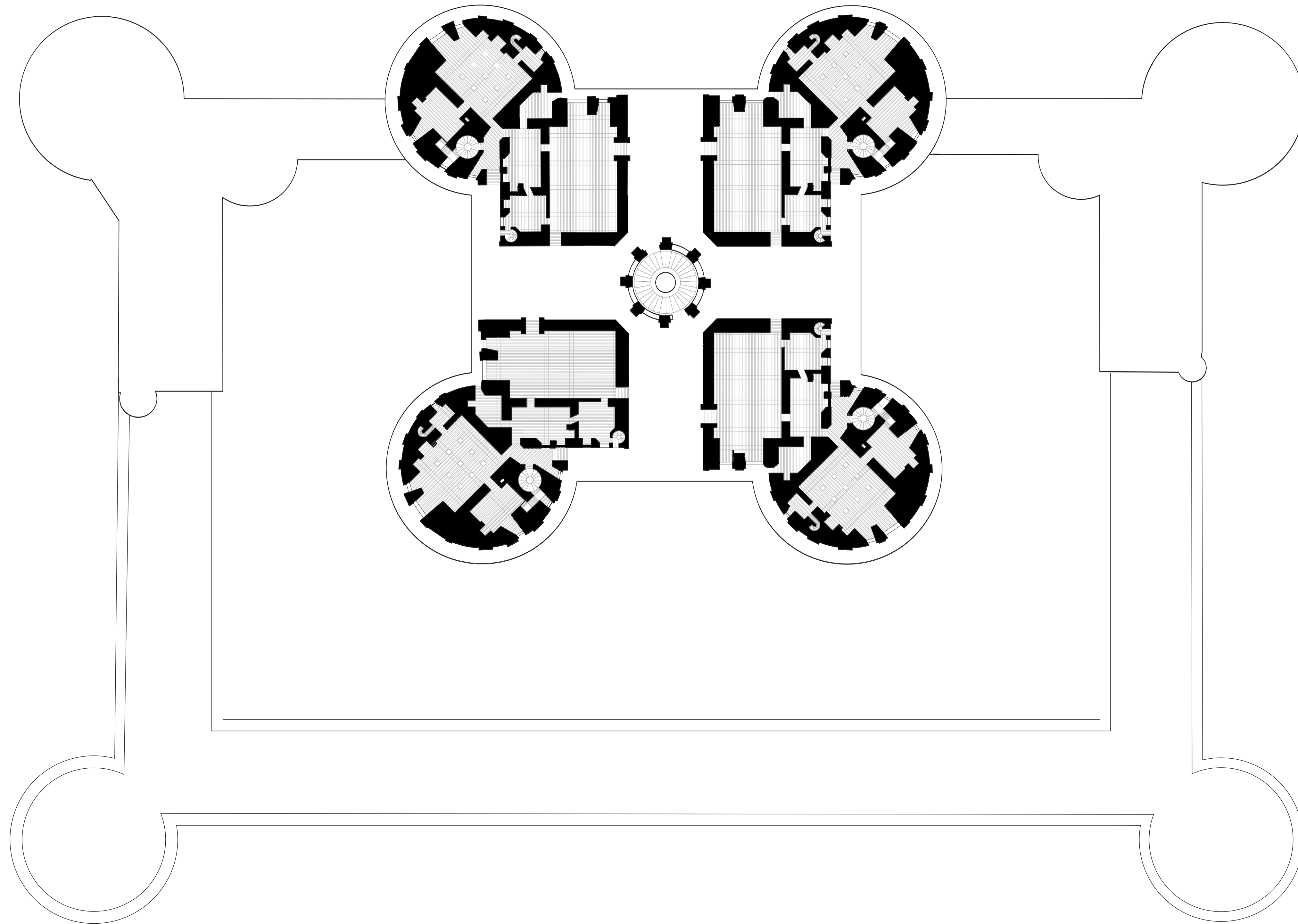
Main entrance view





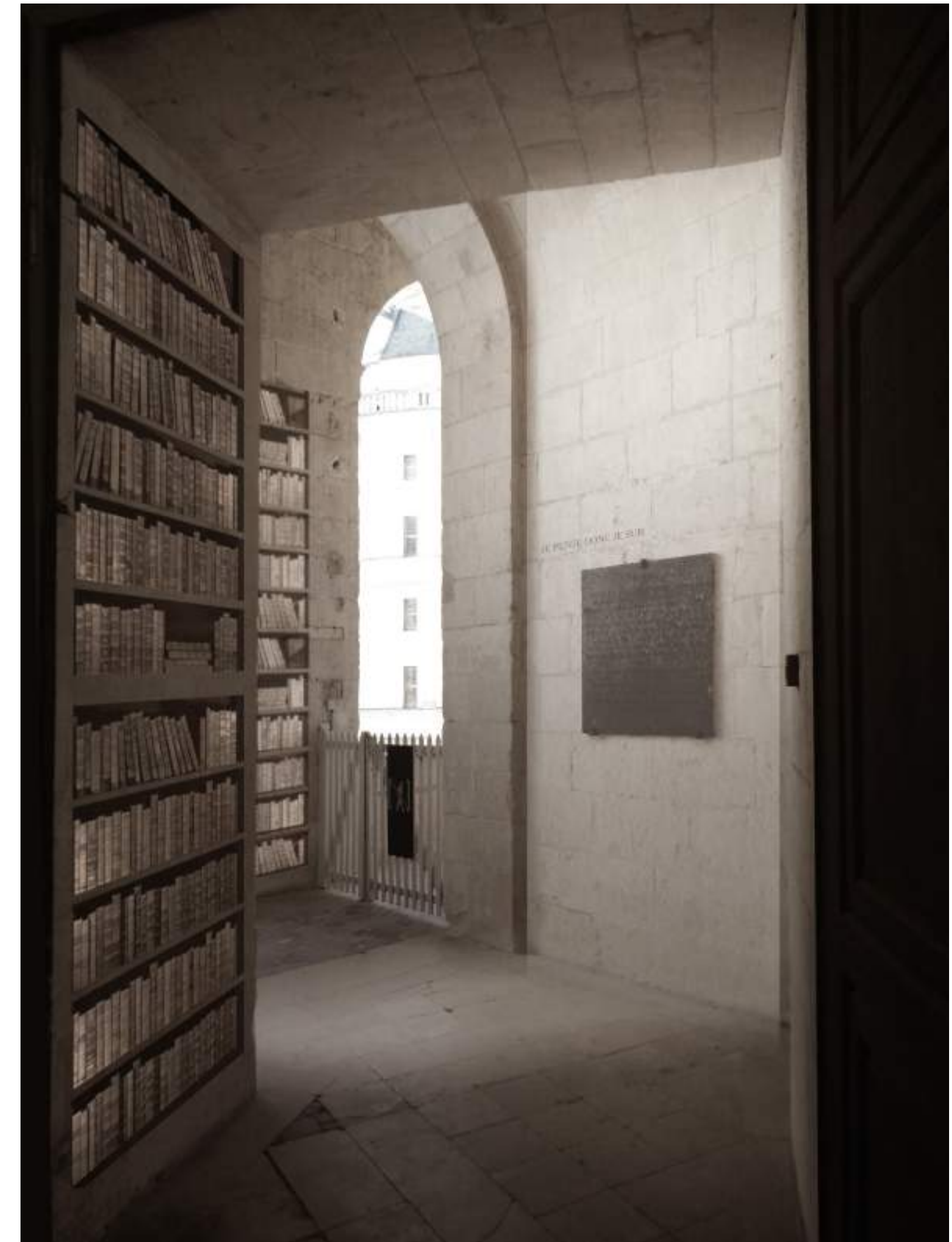








Reading corner inside the castle



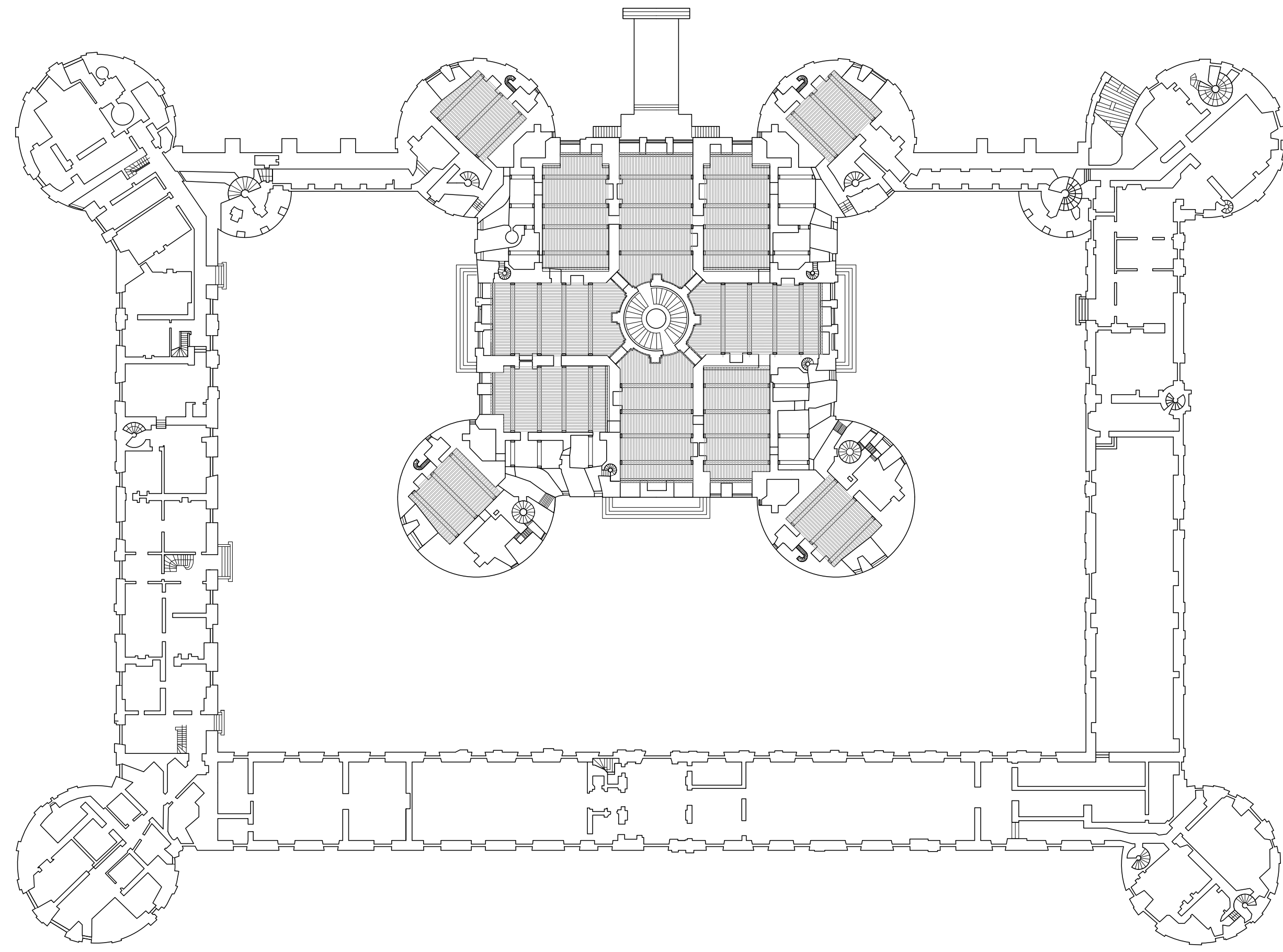
Carved bookshelves



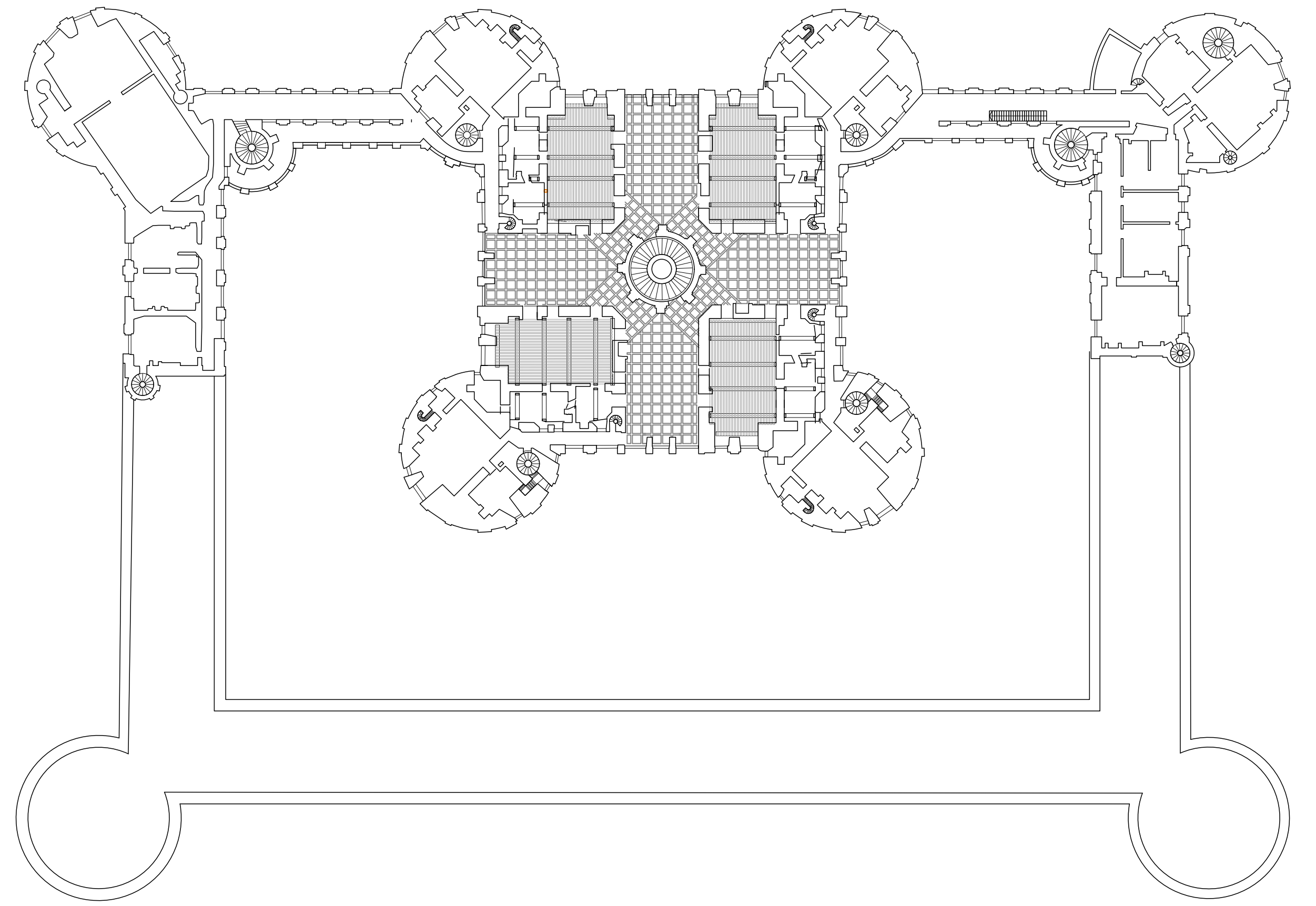
Mezzanine



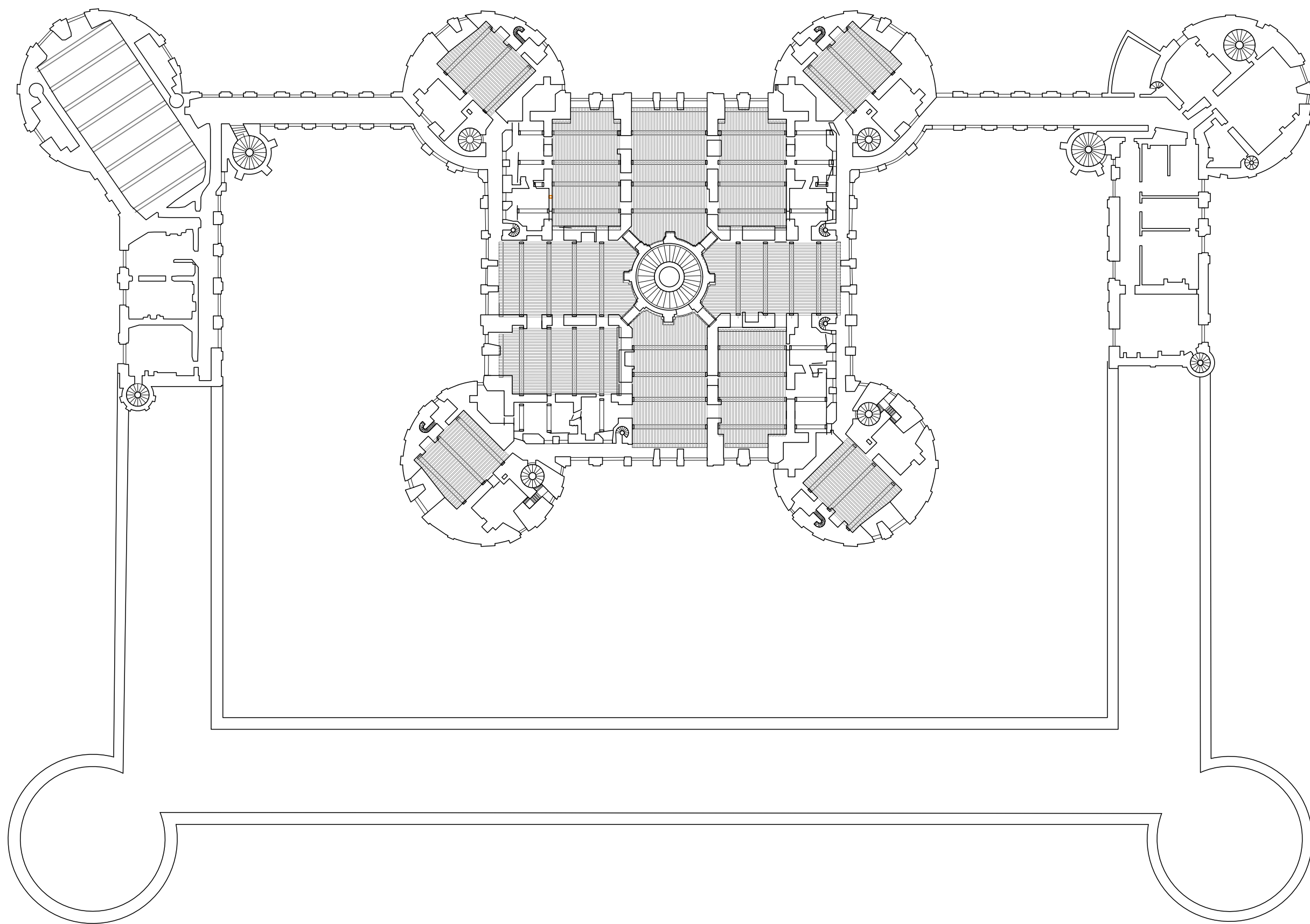
Alabaster cabinets with incunabula books inside the main towers



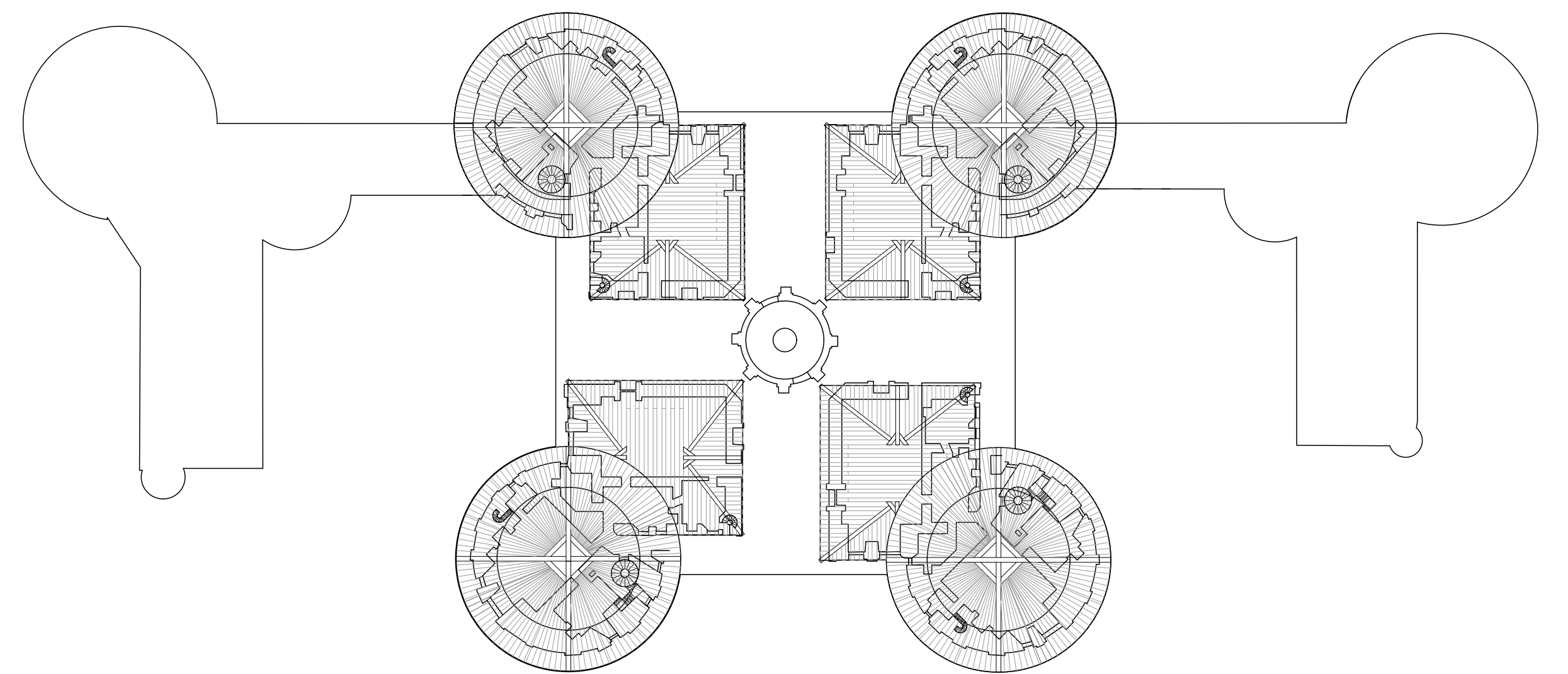
ROOF VIEW - MAIN FLOOR



ROOF VIEW - SECOND FLOOR



ROOF VIEW - FIRST FLOOR



ROOF VIEW - TERRACE FLOOR