

## Taller Temàtic I i Seminari I: Línia “Arquitectura i invenció” (AI) Curs 2019-20

Departaments: DPA, CA1 i RA

Professor Coordinador del Taller:

Alfred Linares (DPA)

Professorat taller:

Marta Domènech (DPA)

Maria Font (CA1)

Coordinador Línia “Arquitectura i Invenció”

Alfred Linares (DPA)

La idea general del curs, es fonamenta en el concepte de *responsabilitat*. Arribats a aquest punt del seu aprenentatge a l'escola, la estudiant que ja és en molts sentits arquitectes, ha de mostrar la seva capacitat per assumir i fer-se responsable de les seves decisions, de como vol ser arquitecte, ell mateix. Decidir sobre qüestions que son complexes, que alguns anomenen, indecidibles. Es adir la *paradoxa*.

Altre aspecte central de la nostra proposta te a veure amb la *matèria*, la materialitat. Com s'arriba a l'arquitectura a partir de la construcció, del sistema constructiu i estructural, l'edifici com a màquina construïda. Per això demanem treballar, si més no una secció vertical i d'altra horitzontal a escala 1/50.

Els Semestres, TTI i TTII, si bé coordinats, poden cursar-se independentment.

El treball proposat per al Taller, versarà sobre el problema de l'habitatge de lloguer social, i la necessitat de fer propostes arquitectòniques, que puguin incidir-hi. En una ciutat d'una densitat extraordinària, amb una evident manca d'espais lliures, proposem detectar els espais d'oportunitat i una trama alternativa al model de Cerdà i la relació illa/carrer, per proposar el projecte d'una trama alternativa i complementària basada en una estructura urbana, constituïda pels espais intersticials.

El tema a desenvolupar es situarà en el sector de Ca l'Alíer, delimitat pels carrers Bac de Roda, Bolívia, Selva de Mar i Veneçuela. El tema a desenvolupar a desenvolupar serà un equipament a escala de barri –entre 2000 i 3000 m<sup>2</sup>- i el desenvolupament de 50 habitatges per a lloguer social i d'emergència, a partir de sistemes constructius industrialitzats.

Conceptes com a interstici, límit, paradoxa, memòria depositada, estrats, traça en tant que senyal, forma del territori i accidents orogràfics o estructura de la propietat, formaran el lèxic bàsic de la proposta.

## METODOLOGIA

Respecte de la metodologia docent:

La metodologia de treball serà la crítica, organitzada mitjançant el taller de projectes. Aquesta actitud crítica es desenvolupa segons diferents estratègies:

- L'estudiant com a centre del procés d'aprenentatge. Aprenentatge en la diferència.
- Visita i comprensió del lloc proposat per al desenvolupament del treball.
- Contextualització del treball de l'estudiant.
- Es realitzaran un seguit de classes teòriques, sobre el concepte d'institució i arquitectura contemporània.
- Es recomanen visites, a edificis de Barcelona, relacionats amb la proposta dels estudiants.
- Els temes del taller seran comentats al Seminari, que ha de funcionar com una mena de laboratori, complementari del taller.

### Avaluació continuada.

El sistema d'avaluació serà mitjançant controls intermedis –fins a tres- al llarg del semestre, que seran valorats individualment.

Les presentacions per curs –desembre- suficientment desenvolupades, donaran lloc a qualificació numèrica i a superar, per tant, l'assignatura.

- **1er lliurament, dijous 3 d'octubre:** Estudis previs, dimensionat del programa, anàlisi del lloc, estudi evolució del sector (plànol històric, període 1900-60 i actual, com a mínim), estudi tipològic i de referents, maqueta (de treball, cartró) de l'emplaçament i per grups.
- Aquesta primera fase es podrà fer en grups de 2-3 estudiants.
- **2on lliurament, dijous 31 d'octubre:** Proposta inicial, especialment enfocada a resoldre la relació entre l'edifici i el lloc on aquest es situa.
- **3er lliurament, dijous 21 de novembre:** Estudi complert a nivell d'avantprojecte, que ha de contemplar també les qüestions d'estructura resistent, construcció i instal·lacions.
- **Lliurament pre-curs, dijous 12 de desembre:** Resum de la feina feta al llarg del semestre.
- **Lliurament per Curs: Dijous, 9 de gener.** Els projectes que hagin assolit un grau suficient de desenvolupament seran qualificats amb el lliurament de desembre (o maig al quadrimestre de primavera), amb la possibilitat de millorar la qualificació al lliurament de fi de curs al gener.
- **Lliurament final; dimarts 21 de gener de 2018,** per a qualsevol estudiant, o aquells que no hagin obtingut qualificació suficient al lliurament per curs.

## SEMINARI I: “ARQUITECTURA I INVENCIO”

### Professors:

- Maria Font (DTA)
- Alfred Linares (DPA)

### Títol: “Arquitectura i Invenció, I i II”:

Primer Q: Posar-se un mateix en context. Revisió crítica dels projectes fets a l'escola;

Segon Q: Matèria. Projectar des de la matèria. La metàfora del paisatge com a clima.

L'objectiu del Seminari I, és posar la vostra arquitectura en context, mitjançant una reflexió crítica dels vostres treballs, fets al llarg de la vostra experiència a l'escola. La visió ha de ser àmplia i ha d'incloure bàsicament, tant els treballs fets a projectes, com aquells que segons la vostra experiència, siguin significatius per vosaltres.

La metodologia, serà en la línia del “Atlas Mnemosine” d'Aby Warburg, mitjançant làmines, composades per imatges i referències textuais.

L'aprenentatge en la diferència, un projectar que no és si no es fonamenta en la matèria i la relació complexa amb el lloc.

**Activitats formatives:**

1. Llegir  
Foucault, Michel. "El orden del discurso". Barcelona, Tusquets Editores, 1.987. 84-7223.036-8.  
Holl, Steven.—"Parallax".—Princeton Architectural Press.—New York, 2000. ISBN: 1-56898-261-5.--  
Prigogine, Ilya.— "Las leyes del caos".—Barcelona.— Drakontos Bolsillo.—2008.— Milan Laterza, 1993.—ISBN: 978-84-8432-239-9.—  
Rowe, Colin; "Manierismo y arquitectura moderna"; Ed GG; Barcelona, 1978. ISBN: 84-252-0723-1  
Tanizaki. "El elogio de la sombra". Biblioteca de Ensayo Siruela, Madrid, 1.994. ISBN: 84-7844-258-8.
2. Visites individuals a edificis de Barcelona i rodalies, suggerits a partir dels treballs de cada un dels estudiants.
3. Visites en grup:
  - Cementiri d'Igualada, Colònia Güell, Sagrada Família
  - Olot i la Garrotxa.
4. Activitats de seminari d'interrelació amb altres àmbits d'invenció: Dansa (Cesc Gelabert), pintura, música (Gerard Guerra), literatura i d'altres.

**Professorat:**

**Departaments:** DPA, CA1 i RA

**Professor Coordinador del Taller:**

Carmen Escoda (RGA)

**Professorat taller:**

Marta Domènech (DPA)

Maria Font (CA1)

Coordinador Línia "Arquitectura i Invenció"

Alfred Linares (DPA)

**Seminaris:**

Alfred Linares (DPA)

Maria Font (CA1)

**Anys impartits:** Des de l'inici dels Tallers Temàtics, crec que el 2014

**Web o bloc:** ATENEA

Idioma: català, castellà, francès, italià o anglès